



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“EL QUEHACER ANTROPOLÓGICO DENTRO DE
LA CASA DE CULTURA DE MEXICALTZINGO,
ESTADO DE MÉXICO”

MEMORIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

DANIEL OMAR CASAS CANDARABE

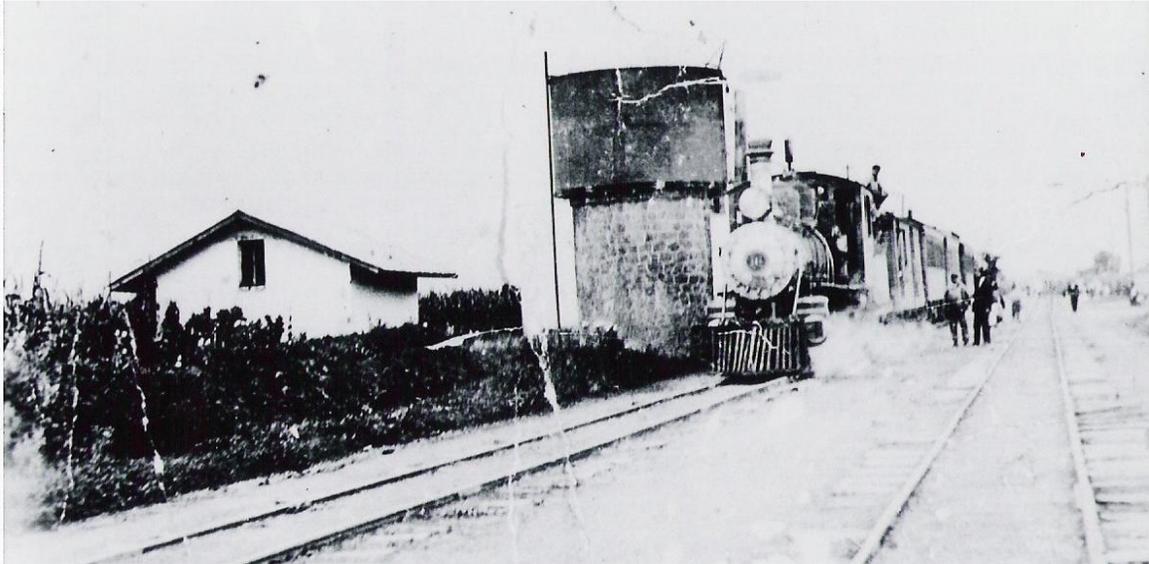
DIRECTOR DE MEMORIA:
DR. DAVID FIGUEROA SERRANO

TOLUCA, MÉXICO MAYO 2019.



ÍNDICE

	Página
Introducción	1
Objetivos de la Memoria	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
Capítulo 1. Construcción teórica	6
1.1.- Antropología y Antropología Social	6
1.2.- La Cultura como objeto de estudio de la antropología	11
1.3.- Antropología del Arte	15
1.4.- Antropología Pedagógica	18
Capítulo 2. Descripción etnográfica de Mexicaltzingo.	21
2.1.- Mexicaltzingo: espacio físico.	21
2.2.- Denominación: jeroglífico y gentilicio.	29
2.3.- Mexicaltzingo: diacronía municipal.	30
2.4. – Infraestructura	30
a) Educativa.	30
b) Cultural.	34
c) Recreativa.	38
2.5. - La Casa de Cultura: como instructora cultural.	39
a) Antecedentes de las Casas de Cultura en el Estado de México.	39
b) Antecedentes históricos de la ex estación del ferrocarril Toluca – Tenango, hoy Casa de Cultura.	40
c) Especificaciones de las instalaciones de Casa de Cultura.	43
d) Plano Arquitectónico de las instalaciones.	43
e) Descripción de las instalaciones.	44
f) Organización y servicios que ofrece Casa de Cultura	49
g) Actividades artístico-culturales que se realizan en Casa de Cultura.	52
h) Servicios que oferta la Biblioteca	56
Capítulo 3. ¿Qué se aprende en el aula de clases? El Paso por la Facultad de Antropología	58
Capítulo 4. El Trabajo del Antropólogo en Casa de Cultura.	69
4.1.- Experiencia profesional y personal en el ámbito laboral	69
a) Coordinador de talleres de Casa de Cultura.	69
b) Responsable del modulo Digital de la Biblioteca Pública Muinicipal.	75
c) Coordinador de eventos artísticos y culturales.	76
d) Responsable de Casa de Cultura.	78
e) Responsable de La Biblioteca Pública Municipal.	79
f) Coordinador administrativo.	79
4.2.- Proyección y desarrollo artístico-cultural infantil	79
4.3.- Diagnostico actual de Casa de Cultura	88
4.4.- Propuestas para la creación de un nuevo plan de trabajo.	90
Anexos	92
Referencias Bibliográficas	105



Estación del Ferrocarril en Mexicaltzingo.
Fuente: Colección de Fotografía Antigua de Mexicaltzingo. (2003)

Introducción

La historia de la antropología en México ha adquirido un derecho propio entre los investigadores. Los primeros estudios versan sobre las teorías en sucesión, o bien trabajos biográficos. Hoy, en día, la complejidad se ha reducido a abordar la historia de la antropología dentro de la praxis y del quehacer del antropólogo en su campo de acción; es por ello, que esta memoria laboral presenta la visión del trabajo antropológico en el ambiente artístico-cultural dentro de la Casa de Cultura del Municipio de Mexicaltzingo. El objetivo es el de obtener el título en Antropología Social a partir de los conocimientos adquiridos en las aulas en la Facultad de Antropología, en las prácticas de campo y por consiguiente la aplicación del conocimiento antropológico dentro de esta dependencia encargada de fomentar actividades encaminadas hacia las bellas artes.

Las actividades artísticas–culturales de Casa de Cultura, señaladas dentro del Programa Operativo Anual (POA) de dicha institución, son las siguientes: eventos literarios, conferencias, exposiciones de cine y video, exposiciones plásticas, ferias de creatividad, mesas redondas, muestras artesanales, muestras gastronómicas, periódicos murales, recitales de danza, música, poesía, representaciones teatrales, visitas guiadas, todas estas enriquecidas con los conocimientos antropológicos adquiridos.

La experiencia de trabajar 15 años en Casa de Cultura, cuyo recinto se encuentra en la cabecera municipal de Mexicaltzingo, se traduce en el aprendizaje, creación y desarrollo de actividades culturales para niños; con la ayuda de la metodología antropológica, principalmente la observación participante, útil en el manejo de las técnicas de aprendizaje de los demás compañeros de trabajo. Con la etnografía fue posible describir la problemática predominante en el año 2003, de cómo concebían las actividades artístico – culturales, de saber si sabía la comunidad estudiantil que existía una casa de cultura en el municipio y que ahora en el presente son contrastantes. Mediante la aplicación de entrevistas y encuestas se establecieron los cimientos para la conformación de la plantilla del personal administrativo y docente de la institución. El registro de las actividades con fotografías da fe de la experiencia



adquirida de este tiempo y de la especialidad de cada uno de los compañeros de trabajo, es decir en las artes plásticas, danza, música, oratoria y declamación, guitarra popular, piano y karate.

Trabajar con niños en diversas actividades culturales, llámese curso de verano, visitas guiadas, festivales etc., trae consigo responsabilidad y retos que se asumen desde el primer contacto con ellos. Aunque, la forma práctica de trabajar con los infantes se realiza a través del juego, combinado con el trabajo de gabinete y trabajo de campo se comenzó de manera sistemática la génesis etnográfica, bajo la tutela de la descripción, ingrediente que no puede faltar, lo que en nuestra especialidad se conoce como antropología del juego y que sienta las bases del primer acercamiento hacia las bellas artes, desde el surgimiento de la antropología como tal esbozaban los distintos enfoques teóricos de esta disciplina.

El primer acercamiento informal hacia las bellas artes surge en el seno familiar por influencia de algunos padres y hermanos quienes desean que el tiempo de los niños este destinado en algo productivo.

En un segundo acercamiento la parte formativa de la escuela, dentro de sus planes de estudio están inmersos los trabajos, cursos y talleres culturales como un objetivo de compromiso en la formación formal de los alumnos.

Un tercer acercamiento lo otorga el sector gubernamental con las llamadas Casas de Cultura; tan es así que la primera se creó en la ciudad de Guadalajara, Jalisco en el año de 1954 a iniciativa del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con el objetivo de acercar las actividades artístico - culturales a la población de dicha entidad. A raíz del éxito obtenido, dicha institución que en 1977, impulsó la apertura de 50 espacios en todo el país. Actualmente, el número asciende a aproximadamente 1,600 centros culturales, todos apoyados por recursos estatales y municipales en su mayoría; otros cuentan con financiamiento de asociaciones civiles, empresas y el sector privado.¹

¹ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentros Casas>

Es de importancia señalar que la comprensión de la teorías antropológicas me han servido para hacer conciencia y a la vez sensibilizarme en el sentido de que las actividades culturales son un aliciente, una oportunidad, una guía para restablecer el tejido social que hoy en día está deteriorado pero, sobre todo, para revalorar la importancia de la niñez viéndoles como sujetos de acción.

OBJETIVOS DE LA MEMORIA

Objetivo general:

- Explicar la importancia del conocimiento y las metodologías antropológicas en mi experiencia laboral en la Casa de Cultura de Mexicaltzingo, Estado de México.

Objetivos específicos:

- Mostrar la relación de la antropología con el área artística.
- Explicar el aporte del conocimiento antropológico para el mejoramiento del acercamiento de los niños al ámbito artístico.
- Describir el trabajo antropológico a partir de la experiencia laboral.
- Proponer un plan de trabajo para dispersar las actividades artísticas culturales y hacer llegar éstas a otros espacios necesarios de este tipo de acciones.

La metodología que se utilizó para el desarrollo de esta memoria, permite entender el registro y el análisis de los datos culturales dentro del sector artístico. La descripción etnográfica la desarrollé para observar, describir y analizar las condiciones de cómo se desenvuelven las actividades artístico-culturales de la Casa de Cultura y del mismo municipio, en donde a través de la descripción es recabada la información de los aspectos relevantes así como de los actores sociales que convergen dentro de esta área de trabajo, los hechos históricos relevantes del municipio de Mexicaltzingo son

plasmados a través del método diacrónico, otra de las formas de recabar la información es a través de la observación participante, lleva con ella dos principios, el de observar los objetos, así como los sujetos de estudio y esta a su vez de ser participe visual dentro del ambiente en que se desarrollan estos procesos de normas y patrones. Las entrevistas son una técnica de investigación que ayudan a dar soporte a la recolección de la información ya que es una fuente fidedigna de primera mano, cada entrevista formal o informal expresa un modo de pensar, de percibir lo que se les cuestiona esto conlleva a que como entes sociales nos relacionemos y haya un sentido de pertenencia. Es decir para que se lleve a cabo se necesitan dos o más personas, las cuales sobrellevan un charla de temas específicos, de ella se obtienen datos culturales que después de analizar puedan dar respuesta concreta a lo que se está investigando. El apoyo de la cámara fotográfica da muestra fidedigna del trabajo que se ha venido desarrollando a lo largo de este tiempo, el acercamiento a la tecnología da muchos beneficios y responsabilidades, el uso de la red me ha ayudado a tener la información al momento preciso, es una fuente conocimiento, que facilita el trabajo de un niño para elaborar sus tareas, de una madre para preparar una receta de comida, para cualquier investigador, tan es así que con la ayuda de los buscadores de la red, pude ubicar estudios de antropólogos con sus teorías y conceptos antropológicos para dar sustento a este trabajo.

La presentación de esta memoria laboral será exhibida en 4 capítulos:

El Capítulo 1 describe la sustentación científica de este trabajo, con la cimentación teórica de conceptos respectivos a la antropología, antropología social, cultura, pedagogía y arte.

El Capítulo 2 hago referencia a la etnografía del espacio físico y cultural del municipio de Mexicaltzingo, de la misma manera con las instalaciones de casa de cultura, lugares propicios en el cual convergen y se desarrollan actividades artístico-culturales, donde la vida religiosa y cívica van de la mano dando cabida a aspectos culturales relevantes que le dan identidad a esta poblado.

En el capítulo 3 comento lo aprendido dentro de las aulas de la Facultad de Antropología Social de la Universidad Autónoma del Estado de México. De como con las técnicas y herramientas del trabajo antropológico me han auxiliado, en la realización de eventos y actividades culturales así como en la implementación de talleres lúdicos a la población infantil, y en mi vida diaria, de cuál ha sido mi trabajo profesional y la experiencia obtenida.

En el 4to capítulo describo la especialización en la realización de eventos artísticos, realizo un diagnóstico de las actividades de Casa de Cultura, planteo propuestas experiencias y opiniones para dar una mejor calidad en los servicios culturales que se brindan, demuestro con fotografías la responsabilidad asumida desde el primer momento en que tuve contacto con las actividades que se realizan y que dan fe del trabajo que se ha desarrollado durante esta trayectoria laboral.

Para estos fines señalados me apoyo de las sub disciplinas de la antropología, por un lado la antropología pedagógica se retoma ya que el área de trabajo es un espacio educativo y formativo, es decir cada taller de iniciación artística que se desarrolla cuenta formalmente con un plan de trabajo anual, el cual es supervisado por el coordinador de talleres y este a su vez realiza dos demostraciones anuales y muestra los avances de estos mismos, en las áreas de artes plásticas, danza folclórica, música (guitarra popular y piano), oratoria y declamación que dan sustento en el desarrollo de nuevas tendencias encaminadas a las actividades artísticas que van dirigidos a niños y jóvenes.

Existen otro tipo de actividades vinculadas al arte, como elementos creativos, pedagógicos, artísticos, de investigación, como lo son las exposiciones, conferencia, mesas redondas, ferias de creatividad, no dejando de lado el rescate y fomento de las tradiciones y costumbres de la comunidad, es decir la antropología del arte en consecuencia la utilizó para contextualizar el reconocimiento cultural, de la importancia de un espacio donde se ejerce iniciativas para recrear, inventar, reinventar, promover y difundir los aspectos relevantes de su propio contexto social, por ello a continuación se presentan los postulados de cada una de estas sub disciplinas de la antropología.

Capítulo 1

Construcción Teórica

1.1.- Antropología y antropología social; como ciencias que estudian al hombre.

La definición etimológica de antropología nos permite un primer acercamiento de acción de esta ciencia, la cual proviene de la raíz griega “anthropologia: del griego *antrhópos*, hombre, y *logós*, tratado, discurso: ciencia del hombre, historia natural, y también psicológica, de la especie humana” (Mohlau,1856: 214).

Ésta definición propone solo el estudio del hombre en su entorno natural y espiritual, es necesario entonces adentrarnos a este concepto. De entrada la antropología surge tanto en el continente americano como el europeo como un campo diferenciado de estudio, a mediados del siglo pasado, en Estados Unidos, Lewis Henry Morgan quien realizó investigaciones de la organización social iroquesa, elaborando en su estudio “sociedad primitiva” en el año de 1877.

Mientras que en Europa Edward Burnett Tylor, que trabajó en una teoría sobre la evolución del hombre, haciendo énfasis del origen de la religión. Estos estudios afianzaron el objeto y métodos de estudios antropológicos ya que consideraban que las civilizaciones humanas evolucionan hacia formas más complejas y desarrolladas. Es decir se abrieron los campos de estudios antropológicos, dando cabida a dos escuelas, la estadounidense y la escuela británica.

Marvin Harris hace mención que “la antropología como otras ciencias, se ocupa del estudio del ser humano, los que nos diferencia es su carácter global y comparativo, las otras disciplinas abordan únicamente un segmento concreto de la experiencia humana o una época o fase concretas de nuestro desarrollo cultural y biológico” (Harris, 2001: 17).

En otras palabras, mientras otras ciencias establecen un estudio minucioso de la cultura, la corriente antropológica los enfoca a una variedad de campos especializados en el desarrollo en donde se desenvuelve el ser humano en sus ámbitos sociales, naturales, psíquico, económico, ecológico, etc. Con su metodología estos estudios en

un momento dado son comparados, integrales y explicativos y esto hace que la antropología sea una ciencia totalizadora.

Harris nos explica que la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Algunos antropólogos estudian la evolución de nuestra especie, denominada científicamente *Homo sapiens*, a partir de especies más antiguas. Otros investigan cómo el *Homo sapiens* ha llegado a poseer la facultad, exclusivamente humana, para el lenguaje, el desarrollo y diversificación de los lenguajes y los modos en que las lenguas modernas satisfacen las necesidades de la comunicación humana. Otros, por último, se ocupan de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos culturas, investigando cómo surgieron y se diferenciaron las culturas antiguas, y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las culturas modernas” (Ibídem).

Así que la antropología tiene un campo vasto y holístico de estudio (natural, físico, social, políticos, etc.), utiliza la observación y el trabajo de campo como herramientas metodológicas para comprender cuales son los significados compartidos y como es el funcionamiento cultural. Además esta ciencia humanística cuenta con sub disciplinas especializadas, una de ellas es la Antropología Social, La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) la define como “una disciplina científica que se ha desarrollado y definido de forma paulatina desde finales del siglo XIX. En sus inicios, su objeto de estudio lo constituían los llamados pueblos primitivos o preindustriales, pero conforme se ha desarrollado, ha ampliado su campo de investigación. Actualmente, un antropólogo social estudia la cultura y las instituciones sociales en diversos grupos humanos, ya sean cazadores, recolectores, horticultores, campesinos, obreros, agentes de bolsa, industriales, etcétera.”²

La antropología se considera como una ciencia humanística que en sus orígenes se enfocó en sociedades ágrafas, primitivas o exuberantes, hoy en día su campo de

² <http://www.enah.edu.mx/index.php/pres-as-lic>
Planes de Estudio

acción se especializa en temas de política, economía, nutrición, salud, ecología, en el arte etc. con determinadas sociedades e instituciones ya sea en el campo, en la ciudad, en una fábrica, en alguna empresa, en una dependencia cultural, en el núcleo familiar, en donde fuere y con quien fuere, para dar respuesta objetiva de los hechos que ocurren a su alrededor.

Héctor Díaz Polanco en su libro titulado “La Antropología Social en Perspectiva” hace mención de tres momentos claves dentro del desarrollo de la antropología social:

1. “La antropología social es una disciplina identificada con la tradición romántica, con la tradición del historicismo alemán que con el racionalismo francés a diferencia de otras ciencias como la sociología, es identificada con el entusiasmo por lo exótico, lo extraño, lo único, lo especial”
2. “Un segundo rasgo destacable de la antropología social es su pretendida peculiaridad metodológica, debido a la influencia de corrientes teóricas, se identifica a la antropología social con el trabajo de campo particularmente con lo que los antropólogos llaman etnografía. Es una forma de trabajo que requiere que el investigador no solo se inserte en el ámbito de la comunidad de estudio a fin de recolectar la información sino que permanezca allí el tiempo suficiente para contrarrestar los efectos perturbadores más evidentes que producen su presencia. Se busca que los miembros del sistema social bajo estudio empiecen a ver al investigador, si bien no como parte de aquel conglomerado humano, al menos como un elemento no perturbador: que se acostumbren al antropólogo, de modo que éste pueda estudiar los fenómenos que le interesan sin modificarlos con su presencia hasta un punto inconveniente”.
3. “Un tercer rasgo de la disciplina tiene que ver con la etnografía, la antropología social es en realidad, como dice Geertz, lo que los antropólogos hacen, y lo que los antropólogos hacen es fundamentalmente etnografía” (Díaz, 1999:17).

Esta disciplina científica se le considera que realiza estudios de sociedades desconocidas, nuevas y exóticas, como cuando en antaño se realizaban. Se considera que el trabajo de campo y la observación participante son los principales métodos con

los que trabaja el antropólogo social ya que se inserta en la comunidad como uno más de los individuos que la habitan, y no como gente extraña, para así poder registrar los datos culturales con objetividad con una visión etic y emic.

Parte de estas peculiaridades de la antropología social que señala este autor, es que este término se le involucra y relaciona con lo primitivo y desconocido, gracias a otras ciencias auxiliares cuenta con una probada y original metodología para abordar investigaciones con el llamado método etnográfico que involucra el trabajo de campo, considera que los antropólogos efectúan cabalmente la descripción de aspectos culturales, los analiza y da su punto de vista objetivamente.

Luis Álvarez Munárriz define a la antropología social como una “sub disciplina que se encarga en específico del estudio de las sociedades humanas contemporáneas y sus formas de agrupamiento social como construcciones culturales en sus diversos niveles de evolución, organización, desarrollo y cambios” (Álvarez, 2003: 56-57).

Es decir estudia los aspectos culturales específicos que definen su objeto de estudio entre los cuales destacan: rasgos, pautas y normas como patrones de comportamiento cultural; así como: creencias, valores, costumbres y concepciones que preceden y orientan las acciones humanas. La finalidad es determinar las características y tendencias del desarrollo social del hombre y propiciar en base a ello políticas sociales desde la población organizada y desde las instancias de gestión y gobierno; el que hacer antropológico.

Además define momentos claves para llevar a cabo una investigación antropológica:

El momento descriptivo e interpretativo, un momento reflexivo y el momento prospectivo:

El primero de ellos es el punto de partida para abordar un tema que busca afanosamente la obtención de datos culturales, los interpreta, analiza y fijar categorías culturales alcanzando una visión integral del mismo es lo que se conoce como la etnografía.

De la observación del objeto se pasa a una reflexión, se consideran los datos recibidos, son valorados y explicados de acuerdo a su importancia, se destaca la esencia de los registros culturales obtenidos y rechaza los detalles superfluos. A demás es imposible agotar todos los datos recibidos en la fase de observación la descripción y la comparación no solamente son instrumentos de generalización, sino que deben ser la base en la que se sustente la prospección, la anticipación y la construcción del futuro que deseamos, es decir el diseño cultural con la construcción de modelos.

Los objetivos centrales de este autor expresa 3 acciones necesarias dentro de la antropología social, estas fases se obtienen datos culturales es decir en un primer momento la antropología social realiza el trabajo de campo y es el momento preciso para empezar hacer etnografía es decir abordar a describir el entorno cultural, el segundo momento ya finalizado el trabajo de campo lo utiliza para el análisis de datos culturales , cada uno de los datos culturales obtenidos los organiza y analiza y es aquí donde entra el tercer momento, ya cuenta con la información para detectar posibles problemas así que genera hipótesis de lo que sucede en una comunidad a estudiar, lo que en términos antropológicos se llama realidad social, el reconocimiento del área de estudio.

Otra definición de antropología social la retoma Lorena Campo y la define como “el estudio antropológico que se ocupa de las formas de vida social humana, de su cultura, manifestación lingüística, etc., siendo uno de los mayores sub campos en los que está dividida históricamente la Antropología” (Campo, 2008:37).

Su principal instrumento de trabajo lo constituye el trabajo de campo, el cual permite describir aspectos relacionados con la religión, la estructura y organización sociopolítica, la producción de los alimentos, los términos del parentesco, el lenguaje, los cambios culturales, etc.

Ya se definió el concepto de antropología como la ciencia que se encarga del estudio del hombre y de igual manera se detalló lo que es la antropología social, como una sub disciplina contemporánea de la antropología que se encarga del estudio de los

sistemas de parentesco, del estudio de su entorno cultural, político, económico, social, etc., que cuentan con metodología y técnica de investigación exclusiva, presenta ciertas facetas y momentos meticulosos por donde transita el método etnográfico y el mismo trabajo antropológico. Ahora es necesario detallar el concepto de cultura y su relación con la antropología.

1.2- La Cultura como objeto de estudio de la antropología.

Como se mencionó con anterioridad, la antropología es la ciencia que estudia al hombre y su relación con la cultura se debe a que el mismo hombre es portador, creador del desarrollo de su propia cultura. Tan es así que existen diferentes y muy variadas definiciones del concepto de cultura, en el contexto etimológico se define que la palabra cultura proviene del Latín (L), cuya última palabra trazable es *colere*, *Colere* tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, 'habitar' se convirtió en *colonus*, de colonia. 'Honrar con adoración' se desarrolló en *cultus*, de culto. Cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración. Por ejemplo, en inglés cultura como 'adoración' en Caxton (1483) La forma francesa de cultura fue *couture* francés antiguo- la que se ha desarrollado en su propio significado especializado y más tarde *culture*, la que para el siglo XV temprano pasó al inglés. Por lo tanto, el significado primario fue labranza: la tendencia al crecimiento natural” (Millán y R, 2000: 1).

Dada la complejidad para el estudio del hombre y su cultura el ser humano se ha caracterizado por darle significado a cada uno de las cosas que realiza, es decir trató de definir en un primer momento el concepto de cultura lo que significó un avance para delimitarlo, quedando la definición como un significado de cultivo, de labranza espiritual e intelectual.

La definición de este concepto en antropología lo desarrolló el Británico Edward Burrner Tylor quien publica en el año de 1871 una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura en su obra maestra “Primitive Culture”, la única que la mayoría

de los antropólogos pueden citar correctamente, y a la única que recurren cuando otras resultan demasiado molestas, con una visión evolucionista la cual define como:

“La cultura () es todo un complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho las costumbres y cualquier otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (Bohanan, 1993:62).

Es decir un eje con características especiales que va adquiriendo cuando el ser humano está inmerso en una estrecha relación con los individuos que integran una sociedad.

Por otro lado Clifford Geertz menciona: "el concepto de cultura que a propugno (...) es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (Geertz, 2003:20).

Por lo tanto esta definición busca que la cultura como ciencia explique los cuestionamientos del ser humano, el ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿dónde? , para dar respuestas satisfactorias a las mismas.

Herskovits la define “todo lo del ambiente hecho por el hombre. Donde el hombre se maneja en dos ambientes uno natural y otro el social”. Para él la cultura es más que un fenómeno biológico porque abarca todos los aspectos del hombre. El hombre transforma los recursos naturales para satisfacer sus necesidades. La idea que se tiene sobre cultura comenta que es la idea de refinamiento que se refiere a la capacidad de una persona de dominar temas que aportan prestigio.

Herskovits marca que para entender que es la cultura hay que entender ciertas rarezas que van implícitas:

1) “La cultura es universal en la experiencia del hombre; sin embargo, cada, manifestación local o regional es única”.

2) “La cultura es estable, y no obstante, la cultura es dinámica también, y manifiesta continuo y constante cambio” (Herkovitts, 1952:29-51).

Esta es una definición que proporciona una serie de respuestas a los procesos naturales y sociales en el que se desarrolla el hombre, ya que es el único que puede evolucionar y modificar su ambiente natural y así dar respuesta a sus necesidades.

Desde una perspectiva biológica Kroeber, define que la noción de la cultura: “es supra orgánica, como aquellos aspectos de la cultura que no podían explicarse en términos individuales y por consiguiente «por encima» de las sociedades que los acogían” (Barfiel, 2000:360).

Es decir que posee una característica inherente que va más allá de cualquier cosa que pudiese surgir en el curso de la evolución biológica, el don de los seres humanos por doquier, poseían prácticamente la misma herencia biológica, la naturaleza humana era plástica que podía sustentar todo un calidoscopio de valores instituciones y conductas de diferentes culturas.

Otros autores como Ruth Benedict quien afirmó que una cultura no era simplemente un “cajón de sastre sin ton ni son” ni una cuestión de “pegotes y añadidos” entendió más bien que cada cultura “desechaba elementos incongruentes, modificaba otros en beneficio propio e inventaba unos terceros con-sonantes con su gusto”, el resultado era un modo de vida compuesto en torno a unos pocos principios estéticos e intelectuales que producían una *wijz- tanschauung*, una singular visión del mundo” (Barfiel, 2000:184).

En consecuencia el ser humano cuenta con la oportunidad de descartar, evolucionar y crea nuevos elementos que satisfagan sus mismas necesidades. Estas visiones y posturas colocan al concepto de cultura como un complejo de estructuras universales

que contienen aspectos esenciales solo para el ser humano, ya establecidos desde el momento de nacer de un individuo con características inalienables que dan la capacidad al hombre la creación y modificación de su entorno

Por consiguiente pueden existir varias definiciones e incluso puedo mencionar que cada individuo que razona, tiene su propio concepto. Finalizo argumentando que como antropólogo social defino la cultura como el torrente que lleva inmerso pensamientos y conductas sociales, como un modo de vida donde convergen las ideas y creaciones, que se desarrollan para un fin común, y que son exclusivas para el ser humano.

La antropología del arte y la antropología pedagógica son dos subdisciplinas de la antropología que han servido para realizar el trabajo, por un lado la antropología pedagógica se retoma ya que en mi área laboral es un espacio educativo y formativo donde se implementan cursos, foros , conferencia y talleres de iniciación artística en las áreas de artes plásticas, danza folclórica, música (guitarra popular y piano), oratoria y declamación, para el sustento en el desarrollo de nuevas tendencias encaminadas a las actividades artísticas que van dirigidos a niños y jóvenes.

Por otro lado existen otro tipo de actividades vinculadas al arte, como elementos creativos, pedagógicos y artísticos y de investigación, como lo son las exposiciones, conferencia, mesas redondas, ferias de creatividad, no dejando de lado el recate y fomento de las tradiciones y costumbres de la comunidad, es decir la antropología del arte en consecuencia la utilizó para dar fe y contextualizar el reconocimiento cultural de la importancia de un espacio donde se ejerce iniciativas para recrear, inventar, reinventar promover y difundir los aspectos relevantes de su propio contexto social, por ello a continuación se presentan los postulados de cada una de estas sub disciplinas de la antropología.

1.3.- La Antropología del Arte

Alexander Alland analiza el concepto de arte y nos menciona “es un juego con la forma que produce algún tipo de transformación, representación estéticamente lograda, los ingredientes clave en esta definición son; el juego, la forma, la estética y transformación. El juego es un aspecto agradable, un juego gratificante de la actividad que no cabe explicar sencillamente por sus funciones utilitarias o de supervivencia. La forma designa un conjunto de restricciones que afectan a la organización espacial y temporal del juego artístico: las reglas del juego del arte. El ingrediente estético apunta a la existencia universal de una capacidad humana para dar respuestas emocionales de apreciación y placer cuando el arte es logrado. La transformación y representación se refiere al aspecto comunicativo del arte” (Alland,1977:39).

El autor hace hincapié que el arte es un juego que reproduce emociones con formas lúdicas y placenteras que cuenta con reglas y restricciones en el seno en que se desarrolla, que afectan o benefician la producción del arte y que además es universal para el hombre y este a su vez cumple con su fin cuando el ser humano logra comunicar valores, creencias y símbolos.

La antropología no ha dejado de lado las investigaciones, trabajos y estudios sobre este rubro, se encaminan hacia muchas directrices no solo abarca las relaciones entre ritual y arte sino que engloban muchos más aspectos, como el de producción, consumo, venta, espacios de exhibición y distribución, etc.

Existen otros postulados que enriquecen el concepto de arte como lo describe la autora Elizabeth Araiza que lo considera como: “un proceso de manufactura tangible o intangible realizada por el hombre, debe en primer lugar ubicar los objetos de arte en su contexto social en relación a las categorías que la definen en la sociedad que los producen, luego podría interpretar al arte de acuerdo a proporciones generales sobre la condición humana”³

De modo que el desarrollo de manufactura de arte realizado por el hombre es de dos tipos; ideal, como la música o materia, como lo es una pintura, quien debe

³ www.diariodecampo.mx/2015/04/04performance-y-antropologia-del-arte/

contextualizar y ubicar al arte de acuerdo a sus categorías que describen a la cultura para así poder interpretarlo e enriquecerlo de simbolismo.

Ya se definió que la antropología es la ciencia que estudia al hombre y la definición de arte es el acto mediante el cual imita o expresa el hombre lo material y lo invisible y crea copiando y fantaseando dándole un significado de su realidad social.

De acuerdo con la antropología existe una sub disciplina encargado de este sector cultural, llamada antropología del arte:

“En sentido amplio, la antropología del arte remite a un campo disciplinario que destaca la relevancia para el conocimiento del ser humano de los procesos de creación, utilización y transmisión de toda acción considerada como artística, tanto desde el punto de vista de quien la realiza como de quien se confronta con ella. Tan es así que la antropología del arte se puede considerar como la ciencia encargada del estudio de sus producciones simbólicas, “intenta entender al arte o la estética como un aspecto de la actividad y la experiencia humana tomando en cuenta la diversidad de sus manifestaciones” (Villalón, 2007:2).

En consecuencia la antropología del arte es un campo especializado para describir los procesos de creación, utilización, especialización y transmisión de toda acción que se considera artística, además de entender los simbolismo que lleva consigo y la carga de las pautas culturales que son inertes en cualquier producción del hombre y que hasta la fecha se ha ido especializando el arte en academias, salones de clases y talleres dejando solo un grupo o núcleo de especialistas para hablar del tema.

¿Pero desde cuándo los estudios antropológicos sobre la concepción del arte empezaron?.

“Las primeras aproximaciones desde la antropología a la producción artística se focalizaron en el “arte primitivo” este tema se retomó desde la reproducción artística de los grupos étnicos que fueron objeto de estudio, especialmente, de los primeros antropólogos británicos y estadounidenses desde finales del siglo XIX.” De acuerdo con los planteamientos evolucionistas que caracterizaban la disciplina en sus orígenes, estas formas de arte despertaban interés como testimonio de una etapa primigenia de

la cultura humana y una fuente de información acerca del hombre en su “infancia cultural”. De tal modo, el arte etnográfico permitía afirmar la existencia de características y tensiones comunes a la especie humana y, a la vez, marcar la separación entre grados de civilización dentro de una jerarquía de culturas” (Sacchetti, 2009:6).

Es decir después de que antropólogos norteamericanos y británicos describieran el arte etnográfico se puede considerar como los primeros acercamientos de la antropología sobre el arte.

“Desde la antropología se considera el arte como parte de los complejos sistemas culturales, dotados de importantes significados sociales y en estrecha vinculación con el modelo de organización social económico y político. Ello lo hace a su vez altamente sensible a los fenómenos del cambio social y, a su vez, lo define como expresión de los mismos” (Sacchetti, 2009:1).

Esta expresión del ser humano está ligada a su vida diaria y es retomada para expresar situaciones complejas que lo aquejan en un momento dado, y que toma gran significado para interpretar su entorno y sus emociones.

¿Qué criterios se deben de utilizar para la clasificación del arte? ¿Cómo estudiar el arte en sociedades que no figura la categoría o la palabra arte?

La antropología moderna ha rechazado la distinción entre el arte occidental y el arte primitivo no occidental y no debe de crear criterios para la clasificación de objetos sino de analizar los objetos en función del contexto social en el que está implicado.

“Lo que me sorprende es el hecho que en nuestra sociedad el arte ha llegado hacer algo que solo se refiere a los objetos, y no a los individuos o a la vida; y también que el arte es una especialidad hecha por expertos que son los artistas. ¿Pero la vida de todo individuo no podría ser obra de arte? ¿Por qué una lámpara o una casa son objetos de arte y no nuestra propia vida?” (Foucault, 1983:392).

La definición del arte es también lo suficiente mente general para aplicarlo no solamente a las artes visuales sino a otros medios como la danza y la música, así que todo el conjunto de objetos que estarían dentro de la categoría del arte tendrán que

ser determinados en cada caso en particular en el contexto de cada sociedad en cuestión.

En consecuencia la antropología del arte es una sub disciplina de la antropología encargada de los procesos creativos tangibles e intangibles, para la producción y desarrollo de su propia cultura, enfatiza la carga de significados que la propia sociedad coloca y que además el arte se puede observar en otra ramas y procesos culturales del mismo hombre.

Otro de los conceptos a desarrollar es el de la antropología pedagógica como medio de enseñanza de las bellas artes

1.4.- Antropología Pedagógica.

Los estudios de antropología pedagógica de Gregorio Herraiz formulan varios conceptos de pedagogía y pedagogía antropológica.

La primera de ella menciona que “la pedagogía” precisa al educador fiel concepto de la naturaleza del educado, de su elementos constitutivos, de la manera de funcionar cada cual y su correspondencia con los demás, le es además indispensable utilizar en el desempeño de su cometido el fruto de su ingenio y el de sus semejantes; el producto de la inventiva, reglas artificiales. Necesita en suma estar al tanto de un cuerpo de doctrinas, con fórmulas, derroteros, procedimientos y medios que actualmente reciben el nombre de pedagogía, a la vez ciencia y arte, en ordenada directa y beneficiosa correlación” (Herraiz, 2003:13).

Es decir la descifra como una ciencia holística capaz de reunirse con otras para tratar de abordar doctrinas y procedimientos para el fin común que es el estudio del ser educado.

Señala además que es “la ciencia y también el arte de educar e instruir, con el trato de los medios agentes y lugares que han de figurar en la relación de la doble y trascendental empresa” (Herrainz, 2003:13).

Se refiere al hecho simple en cuestión que es el de educar e instruir, intervienen procesos, formas, lugares y personas para lograr este fin. En síntesis este autor repasa los principios pedagógicos aclarando que es una ciencia que se auxilia de las demás ciencias, que constituyen un cumulo de doctrinas, procedimientos y métodos, y que además se le puede considerar un arte el educar.

Otra definición nos sugiere como una sub división de la antropología sus principios se centran en el “análisis de elementos o aspectos culturales, que intervienen en la situación educativa siempre que con ello se pretenda mejorar tras un ejercicio posterior de aplicación al campo de lo pedagógico la eficacia de la acción educadora. De esta forma, las conclusiones entresacadas de un ejercicio puramente antropológico se miran para modificar y perfeccionar, contenidos, actividades, métodos; situaciones educativas, al mismo tiempo que la propia organización escolar” (Cañellas, 2006:38).

De entrada el objetivo principal es el análisis con un enfoque antropológico de la cultura que intervienen en el proceso de la acción educativa que sirve para mejorar perfeccionar actividades y métodos en el campo pedagógico.

En tanto Pedro Alcántara García con su obra Prolegómenos a la antropología Pedagógica (1880) “la ciencia que partiendo del conocimiento de la naturaleza humana en general estudia la del niño en particular, sus manifestaciones principales y su desenvolvimiento hasta que el niño se convierta en hombre, todo ello con el fin de deducir consecuencias y hacer aplicaciones para la educación, es por tanto un antropología especial construida en vista de un fin determinado y al intento de hacer de ella aplicaciones especiales. Morando al hombre ya formado y partiendo de su conocimiento, la antropología pedagógica estudia particularmente la naturaleza del ser

humano individual en el periodo de su formación, o como antes se ha dicho, estudia al hombre en el niño” (Alcántara, 1880:43).

La antropología parte del estudio de la naturaleza humana en general, que estudia manifestaciones y desenvolvimiento hasta que este se convierta en hombre en su periodo de formación, todo esto para discernir consecuencias y realizar ajustes en la educación, es una ciencia en particular para un fin particular.

Pero hay otras ciencias que toman como base los postulados de la antropología pedagógica que según Pedro Poveda hace mención: “ como lo es la fisiología y la psicología tal como comúnmente se entiende y exponen, es decir, las que consideran al hombre adulto , al hombre ya formado , y tratan de las facultades y funciones ya diferenciadas.

Continuando con este autor menciona que la antropología pedagógica debe constar de tres partes ordenadas del modo siguiente, a saber:

Primera: Nociones antropológicas

En esta etapa, ciencias como la fisiología, psicología y la psico física parten de un principio de lo que es el hombre en general, seguido del estudio del hombre puramente físico y entender el reconocimiento de los órganos y funciones.

Segunda: Estudio del niño

Se realiza un estudio extensivo y minucioso del niño bajo un doble aspecto de su naturaleza psico-física.

Tercera: Estudio del desenvolvimiento individual del hombre.

Es una consecuencia de las dos anteriores. Su sentido como indicado queda, es el de poner de manifiesto la armonía y la unión o relación estrecha entre personas o cosas que existen en todas las partes de que consta el desarrollo total del hombre, y como se produce este desarrollo en sus diversos aspectos, lo que vale tanto como mostrar las leyes en cuya virtud y con arreglo a las cuales se realiza esa laboriosa y complicada evolución por la que el niño se convierta en hombre (Alcántara, 1880:81).

El proceso sistemático y analítico que utiliza la antropología pedagógica se puede concebir como una guía de investigación para cualquier otra ciencia a fin,

Aquí es necesario descifrar el lugar donde se lleva con éxito estos estudios, para este fin Poveda ha otorgado una especial dedicación a “las tres instituciones más directamente relacionadas con la educación son: la familia, la escuela (las entidades educadoras) y la sociedad” (Galino, 1998:9).

Por su parte Javier Bermejo Fernández-Nieto menciona que la Antropología Pedagógica o de la Educación debe disponer de un interés particular para aquellas personas que van a dedicarse al ejercicio de tareas educativas. Su encuadre, lejos de reducirse a lo planteado por diversos autores, no se centra en exclusividad en la mera transmisión cultural¹, sino en la atención a todas las dimensiones del ser humano” (Bermejo, 2016:51).

Capítulo 2

Descripción etnográfica de Mexicaltzingo.

2.1.- Mexicaltzingo: Espacio físico

Posición Geográfica

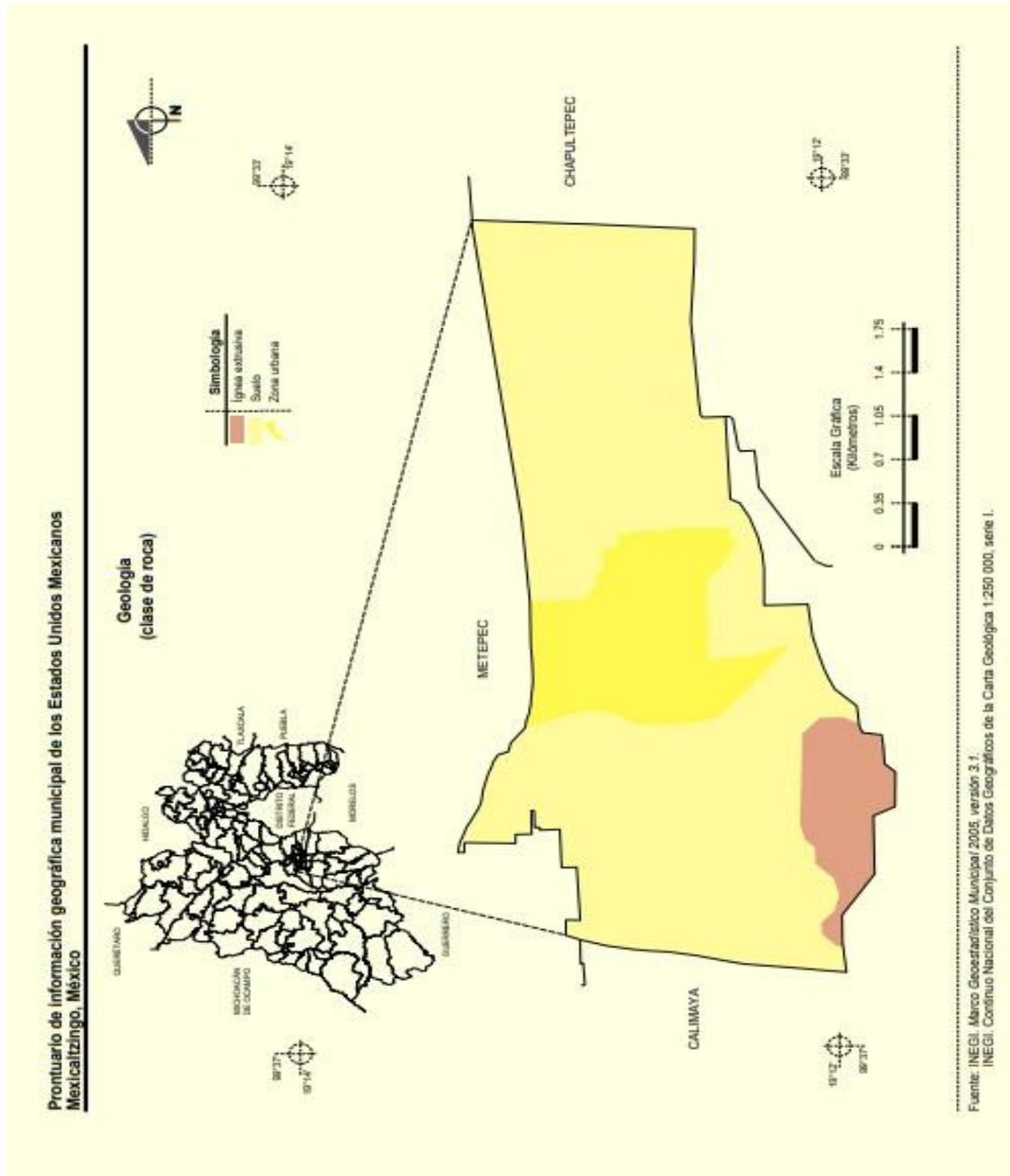
Coordenadas: la latitud mínima es de 19°11'43” y máxima de 19°13'15”; con una longitud mínima de 99°42'03” y máxima de 99°37'02”; altitud de 2 595 metros sobre el nivel medio del mar.

El municipio colinda al norte con el municipio de Metepec; al este con los municipios de Metepec y Chapultepec; al sur con los municipios de Chapultepec y Calimaya; al oeste con los municipios de Calimaya y Metepec. La extensión territorial es de 11.74 kilómetros cuadrados, ocupa el 0.05% de la superficie del estado.

Integración territorial: Cuenta con 18 localidades: 1 Villa y 17 localidades con y sin categoría administrativa.

Geología

Periodo: Cuaternario (76.88%) y Neógeno (6.68%), roca: Ígnea extrusiva: volcano clástico (6.68%). Suelo: Aluvial (57.49%) y lacustre (19.39%), Edafología Suelo dominante: Phaeozem (80.88%) y Cambisol (2.68%).

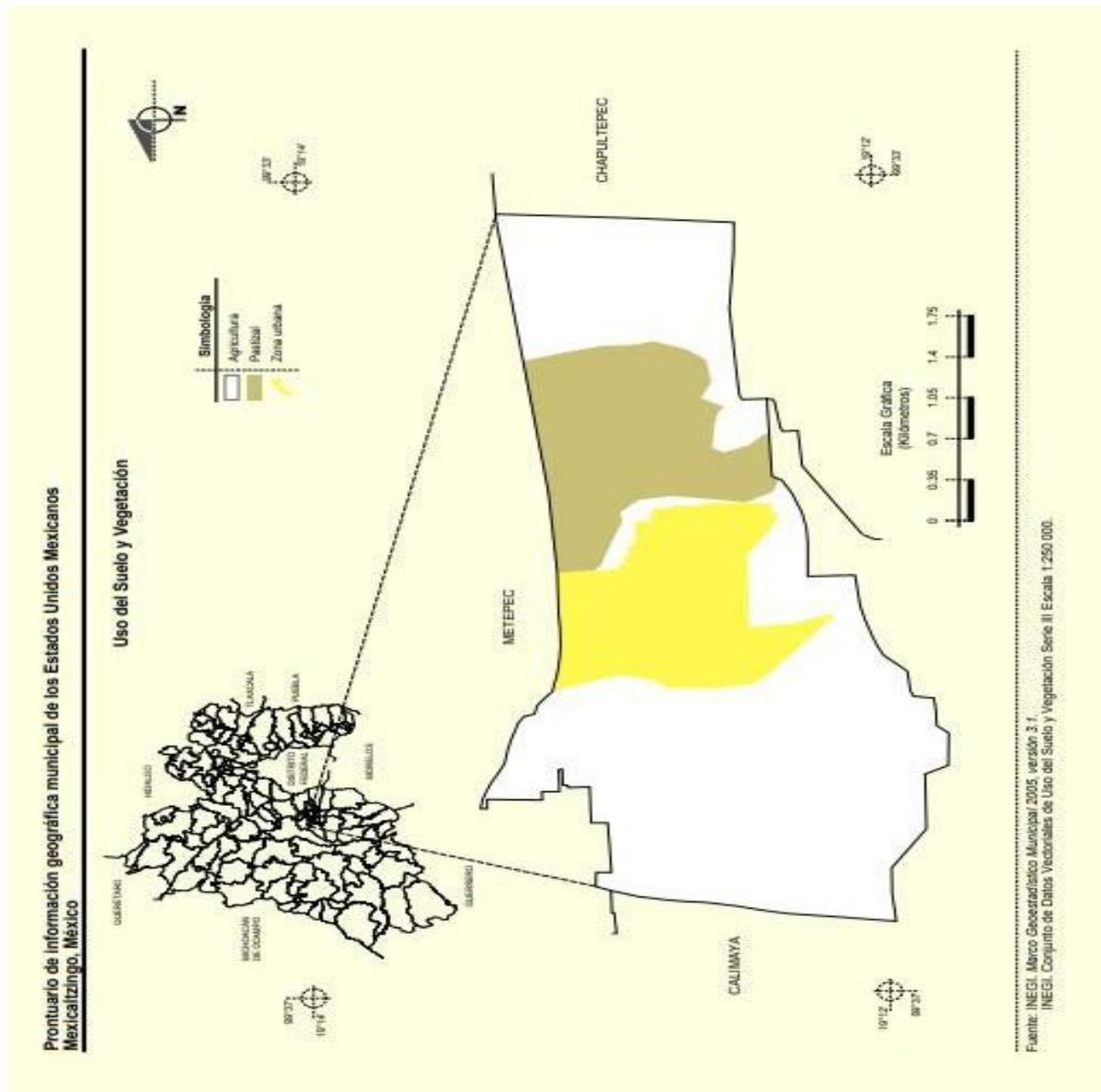


Hidrografía:

Región hidrológica: Lerma - Santiago (100%), cuenca: R. Lerma - Toluca (100%),
Subcuenca: R. Almoloya - Oztolotepec (100%), Corrientes de agua Intermitentes, Ojo
de Agua y Agua Bendita Perenne: Zacango. (IGCEM. 2014)

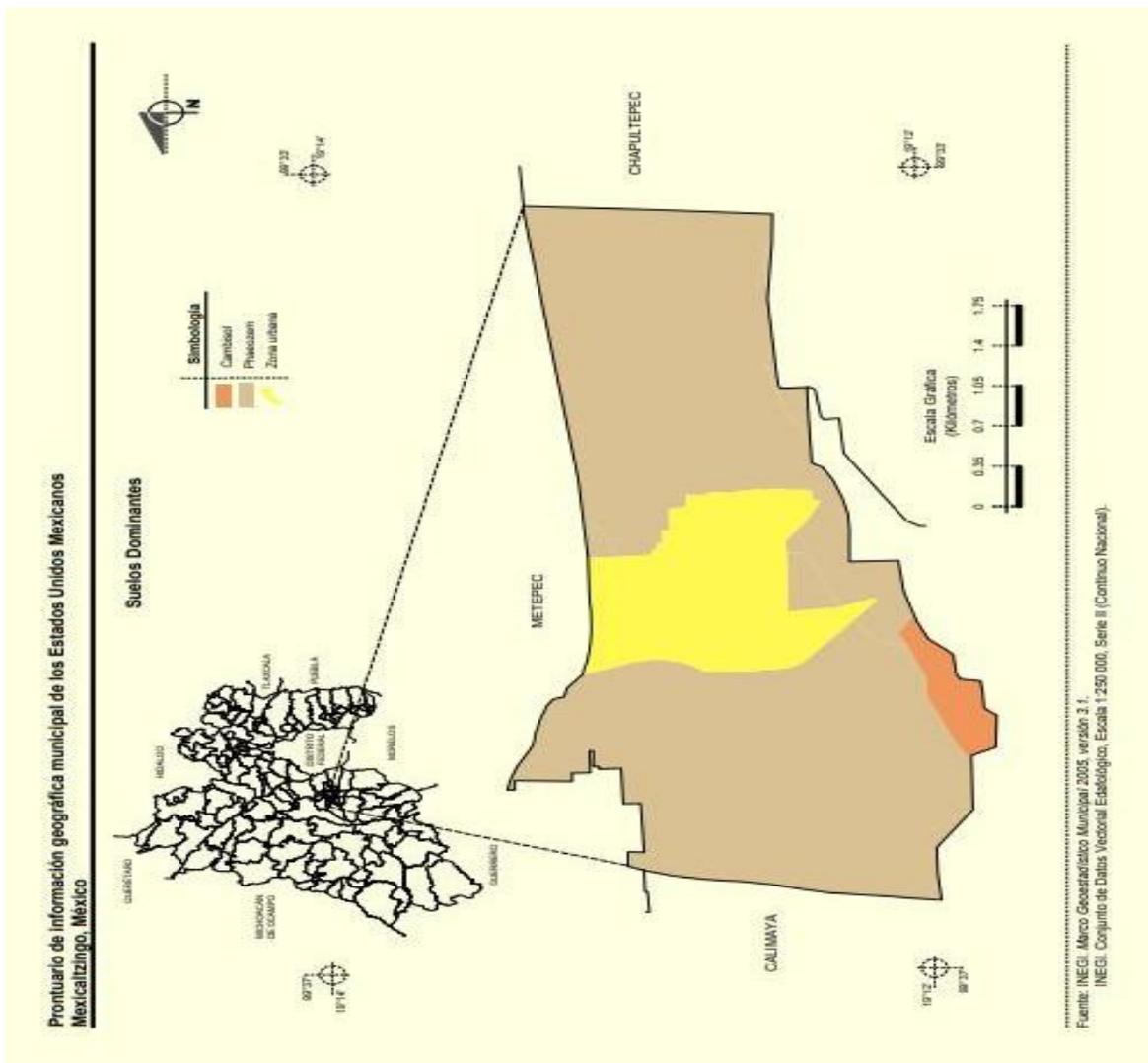
Uso del Suelo y vegetación:

Uso del suelo: Agricultura (66.29%) y zona urbana (16.44%), vegetación: Pastizal
(17.27%),



Uso potencial de la tierra:

Agrícola: Para la agricultura mecanizada continua (83.56%) No apta para la agricultura (16.44%), Pecuario: para el desarrollo de praderas cultivadas (83.56%) No apta para uso pecuario (16.44%), Zonas Urbanas: La zona urbana está creciendo sobre suelos del Cuaternario y rocas ígneas extrusivas del Neógeno, en llanuras; sobre áreas donde originalmente había suelos denominados Phaeozem; tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad, y está creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura y pastizales. (IGECEM. 2014)



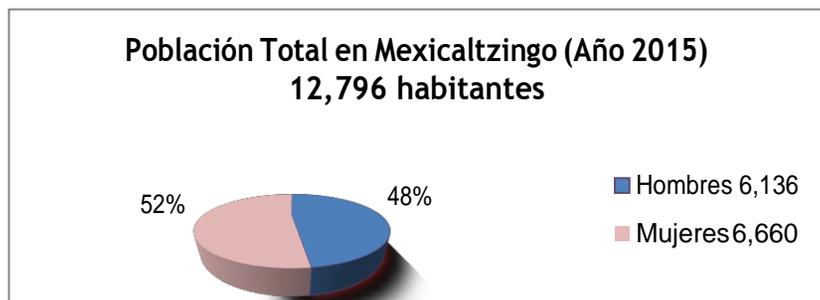
Población:

“El Municipio de Mexicaltzingo hoy en día dejó de ser una comunidad indígena campesina. La lengua matlazinca que en su momento era la lengua materna, se ha ido perdiendo en el transcurso del tiempo. A la par, el crecimiento urbano con los nuevos asentamientos ha sido importante y las practicas lacustres y campesinas no son ya las actividades económicas prioritarias de la comunidad que ha adoptado el comercio como el principal detonante de su economía, ahora bien la podemos calificar como una comunidad pueblerina tradicional de origen prehispánico, es decir, que sin ser necesariamente habitada hoy por indígenas, en un sentido estricto, es distinta en su cultura, en su organización social, dinámicas económicas y practicas ideológicas y costumbristas a las urbes modernas” (Chávez, 2002:25).

Es decir que gracias al bagaje cultural prehispánico y colonial hoy Mexicaltzingo es un municipio singular dentro del Estado de México.

Por lo tanto su población no se ha mantenido estática sino que con el devenir del tiempo acrecido en una forma paulatina ya en la época prehispánica (1475), Mexicaltzingo se fundó con aproximadamente 400 habitantes en la colonia aumento 1,100, cuando pretendió ser municipio en 1849 contaba con 1,174; en 1869 había 1,340; en 1921 eran 2,061 habitantes. Para el año 2000 la población alcanzó un total de 9,225 ya en el 2010 contaba con 11,712 habitantes, en el 2015 la población se elevó a los 12,796 habitantes (Información para el Plan de Desarrollo Mexicaltzingo año. 2015)

Los últimos resultados obtenidos del año 2015 en esta grafica nos muestran que el 48 % de la población corresponde a los hombres y el 52 % de la misma a las mujeres.



Población total por grupos quinquenales de edad según sexo año 2015.⁴

Grupos quinquenales de edad	Año 2015		
	Total	Hombres	Mujeres
Total	12796	6136	6660
0 - 4 años	1046	550	496
5 - 9 años	1268	642	626
10 - 14 años	1228	568	660
15 - 19 años	1216	586	630
20 - 24 años	1212	614	598
25 - 29 años	984	486	498
30 - 34 años	962	430	552
35 - 39 años	944	456	488
40 - 44 años	948	430	518
45 - 49 años	730	344	386
50 - 54 años	718	330	388
55 - 59 años	424	208	216
60 - 64 años	304	144	160
65 - 69 años	288	118	170
70 - 74 años	190	84	106
75 - 79 años	138	54	84
80 - 84 años	84	36	48
De 85 a mas	64	42	22
No especificado	28	14	14

IGCEM. Dirección de Estadística, elaborado con información del INEGI, Censo General de Población y Vivienda 2000, encuesta intercensal 2015

Lengua Indígena	Año 2000			Año 2015		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Total	71	30	41	54	32	22
Mazahua	21	8	13	10	4	6
Otomí	31	15	16	26	16	10
Náhuatl	7	2	5	2	0	2
Mixteco	0	0	0	0	0	0
Zapoteco	0	0	0	0	0	0
Matlazinca	1	0	1	2	0	2
Otros	11	5	6	14	12	2

IGCEM. Dirección de Estadística, elaborado con información del INEGI, Censo General de Población y Vivienda 2000, encuesta intercensal 2015

⁴ Información para el Plan de Desarrollo, Mexicaltzingo Año 2015.
187.188.121.162:8090/links/074/20mexicaltzingo.pdf

Principales Movimientos registrales

2007-2015

Año	Nacimientos		Defunciones		Matrimonios	Divorcios
	Generales	Menores de un año	Generales	Menores de un año		
2007	309	227	32	1	59	9
2008	315	282	40	2	66	12
2009	267	241	38	1	63	9
2010	315	276	43	1	66	16
2011	260	224	32	0	58	11
2012	290	260	40	3	67	15
2013	286	261	38	0	73	11
2014	265	239	47	1	69	20
2015 *	305	267	44	0	79	18

*Cifras estímales por el IGECEM
IGECEM con información de la Consejería Jurídica del Ejecutivo Estatal.
Dirección General del Registro Civil 2005 – 2015.

2.2.- Denominación, jeroglífico y gentilicio.

Denominación

Mexicaltzingo es uno de los 125 municipios que integran es territorio estatal, creado mediante el decreto número 140 expedido por el Congreso del Estado de México el 8 de octubre de 1869, siendo gobernador estatal Mariano Riva Palacio (Palacios, 2001:13).

La palabra Mexicaltzingo proviene del vocablo náhuatl cuya etimología es:

Co: lugar, tzin o tzintli: reverencia o diminutivo, cal o calli: casa, mexi: contradicción de mexica, del dios Metztli o Mexitli (advocación de Huitzilopochtli), también mexicatli, los mexicanos.

Entonces de la palabra Mexicaltzingo significa “lugar donde habitan los mexicanos distinguidos”, “lugar donde están las casas de los mexicanos” “la casa del Dios Metztli”. Otro significado de Mexicaltzingo que nos refiere Pedro Gutiérrez Arsaluz menciona: “Mexicaltzinco (mexicaltcingo) “en el centro de la luna” correctamente Mexicaltzinco (náhuatl) sinónimo de México: “en el ombligo de la luna”, “en el centro de la laguna de la luna” ,”en el centro de la laguna de atrás”, Metztli se refiere a un receptáculo del agua, que en los códices se pinta como una olla con un caracol adentro, por ello la luna Metztli dio nombre al lago mismo donde tomaron asiento los nahuas, Mezttitlan, que precisamente quiere decir “en el lugar de la luna”, pues bien si la luna es lago, en

el ombligo sería islote donde tomaron asiento los mexicas y fundaron su ciudad” (Gutiérrez, 2004:58).

Jeroglífico



La representación gráfica fue tomada del Códice Aubin, representa a un mexica con el pelo dibujado con líneas verticales de color café oscuro, al frente lleva un caracol dorado, al perfil se ve un arete circular dorado con dos líneas verticales y un tatuaje blanco alrededor del ojo, este distinguido mexica, o la representación del dios Metztli o Mexitli, va sentado sobre un maguey invertido, también puede ser un topomochtle o totopochtle, hojas de la mazorca del maíz, de color verde amarillento, abiertas hacia abajo o un maguey invertido para corresponder a la etimología del nombre (Palacios, 2001:13).

Gentilicio

El gentilicio que se les otorga a los habitantes de este municipio es el de “*mexicaltzinguenses* o *mexicalzingueños*, de igual manera se les puede nombrar “*mexicanitos*”

2.3 Mexicaltzingo, diacronía municipal.

(ver anexo 1)

2.3.- Infraestructura:

a) Educativa

Cada centro escolar tiene dentro de su esquema de trabajo acciones encaminadas a las actividades artístico-culturales, que son presentadas durante cada ciclo escolar, en este contexto existe autonomía curricular, es decir proponen y encaminan trabajos a fortalecer el acercamiento a las artes. Tan es así que el

gobierno federal ha encaminado y ha fortalecido trabajos del quehacer artístico. En el año 2011 se proyectó el Plan de Estudios de Educación Básica, por parte de la Secretaría de Educación Pública, en este nuevo plan de estudios uno de sus objetivos dentro del campo formativo fue el de fomentar la expresión y apreciación artística. En sus niveles preescolar, primaria y secundaria.

A nivel preescolar se realizaron estrategias para potenciar a los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte , y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan a utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, desarrollen las habilidades perceptivas como el resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan a partir del arte, en tanto la educación artística en primaria y artes en secundaria. La asignatura en los dos niveles educativos se organizan en distintas manifestaciones artísticas, música, expresión corporal y danza – en primaria y danza en secundaria, artes visuales y teatro, para favorecer el desarrollo de la competencia artística y cultural“⁵

El pasado 28 marzo de 2017 a través de los Secretarios de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer, y de Cultura, María Cristina García Cepeda, presentaron el programa "Cultura en tu escuela", que se desprende del proyecto de modelo educativo para fomentar una formación de paz, armonía y mayor felicidad. La intención de este programa es llevar de una manera renovada la cultura a las escuelas, una visión del siglo XXI, bajo consigna de enseñar a los estudiantes a que aprendan a aprender, desde la libertad y la creatividad cultural, está sustentado en cinco ejes de acción:

Artes en la escuela (talleres de música, danza, teatro y artes visuales); *exploradores de las artes* (ampliar visitas de niños y adolescentes a museos, salas teatrales, actividades artísticas de verano); *libros y lectura* (ampliación de la capacitación a maestros y fomento de la lectura); *capacitación docente* (impartir cursos a maestros

⁵ Plan de Estudios 2011. Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

y directivos); y, por último, lanzar una convocatoria para *integrar una Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y un Coro Infantil de la SEP*.⁶

La actividad artística en las escuelas del municipio se hace presentes en el calendario de actividades que realizan, dentro de las ceremonias, conmemorativas, o en los festivales escolares. La Dirección de Cultura del municipio otorga el apoyo a cada una de las escuelas que lo pide, ofertándoles conferencias, visitas guiadas, muestras de cine, exposiciones artísticas, recitales de música así como obras de teatro. Las gestiones a diversas dependencias culturales para el apoyo con sus grupos representativos, existe una estrecha relación de trabajo para fomentar el acercamiento de la cultura a los estudiantes de los diferentes niveles educativos

La educación en el municipio se remonta a la época de la colonia, “al establecerse la escuela de las primeras letras que atendían los frailes, desde mediados del siglo pasado la comunidad sostenía a un alumno en el Instituto Literario de Toluca, entre los más sobresalientes fue Cristóbal Olmedo, una vez que Mexicaltzingo se erigió como municipio en el año de 1869, la autoridad civil se hizo cargo de la educación”. (Palacios, 2001:38).

El espacio físico donde están inmersos los centros educativos se localizan al noreste del municipio en la calle Prisciliano Díaz González dentro de la cabecera municipal,

La educación preescolar se inició en el año de 1955 en el periodo municipal del Profesor Lorenzo Camacho Escamilla, con el Jardín de niños “Lic. Benito Juárez García”, sus actividades se realizaban en un salón anexo a la escuela primaria y es hasta el año de 1978 estrena su propio edificio. (Palacios, 2001:38).

⁶ <https://www.proceso.com.mx/479917/sep-busca-renovar-educacion-programa-cultura-en-escuela>

Estos centros se encuentran ubicados en la zona escolar del municipio Lic. Benito Juárez García, turno matutino y vespertino, Teceltican, Centro Pedagógico López Fontes y jardín de niños Nentambati,

En cambio la aparición de la instrucción a nivel primaria se da por el año de 1869, existían dos escuelas; la de niños Gral. Vicente Villada y de las niñas Sor Juana Inés de la Cruz. Cuando el Gobierno Federal si hizo cargo de la educación estas escuelas se unificaron para dar cabida a la escuela Profesor Rafael Ramírez Castañeda” la cual se encontraba en lo que es hoy la sede de la Presidencia Municipal (año de 1972), ya para el año de 1986, fue instalada la escuela primaria Axayácatl” (Palacios, 2001:38).

Hoy en día los centros de educación básica lo conforman los siguientes planteles educativos, la Escuela Primaria Federal Profesor Rafael Ramírez Castañeda, La escuela primaria federal turno vespertino Juan Escutia, escuela primaria estatal Axayácatl, además del sector privado está el centro pedagógico López Fontes y el *centro de trabajo*; colegio renaissance, en sus dos turnos: matutino y vespertino.

La educación secundaria se da a finales de la década de los 60’s, se funda en 1968 La Telesecundaria Lic. Álvaro Gálvez y Fuentes, la cual inicio su trabajo en lo que es hoy Casa de Cultura. Ya en el año de 1978 se edifica su nuevo edificio, para 1980 se funda la escuela Secundaria Estatal, primero por cooperación número 199 y desde 1984 oficializada con el número 328, la cual empieza a funcionar dentro de las instalaciones del palacio municipal, ya en el año de 1984 fue inaugurado el nuevo plantel por parte del Gobernador Alfredo del Mazo” (Palacios, 2001:38).

Las gestiones para contar con planteles de educación media superior se realizan en el año de 1989, y se da inicio la construcción del edificio que ocuparía a partir del mes de septiembre la Escuela Preparatoria No, 45 del Gobierno del Estado de México”(Palacios,2001:39) .

En síntesis cada plantel educativo fomenta activamente las actividades encaminadas a las disciplinas artísticas, con técnicas y procesos, que integran e interactúan para disfrutar el arte.

b) Cultural.

Los espacios donde se desarrollan actividades culturales, son diversos y complejos ya que cada espacio tiene una función en específico de acuerdo a la actividad a desarrollar, con características especiales para niños y niñas, jóvenes y adultos, el primer acercamiento se realiza en los primeros años de vida al interior del seno familiar, cuyo propósito es de divertir, a través del juego, se imaginan, cantan, pintan, crean y bailan. Los espacios propicios para el fomento de la actividad artística, son los que ofrece la administración municipal, así como grupos de animadores culturales interesados en actividades culturales. Estos primeros espacios surgen en el año de 1958, “se funda la Biblioteca Club Amigos de Mexicaltzingo o en 1975 cuando se funda la Biblioteca Pública Municipal Lorenzo Camacho Escamilla que en el año de 1986 forma parte de la Red Nacional de Bibliotecas, el antecedente más directo surge en el año de 1981 con la inauguración de la sala de cultura dedicada a las actividades de educación para los adultos”. (Palacios, 2001:56-158).

Los puntos de reunión dan cabida a expresiones y apreciaciones con actividades enfocadas al arte, además cumplen con varias funciones fundamentales, el sano esparcimiento da como resultado la interacción social, del artista que oferta su espectáculo y del espectador, como receptor de todo ese procedimiento de reproducción de la actividad que el artista oferta es decir su arte, existen representaciones artísticas para cualquier tipo de público las hay de danza, de las que destacan la danza folclórica, el ballet clásico y jazz , en cuanto a la música, su repertorio es basto, ya que se pueden presentar desde conciertos sinfónicos, con orquesta y coros de cámaras, conciertos de música tradicional mexicana, hasta los conciertos de música urbana, recitales de piano y de guitarra clásica y popular, en cuanto al teatro se presentan desde pastorelas navideñas, hasta obras de teatro comerciales con actores profesionales. Otros de los factores que hay que señalar de estos espacios es que promueven y difunden estos tipos de actividades y con ello da como resultado la creación de público nuevo, la creación de nuevos espectadores lo que en el argot cultural se le conoce como público cautivo.

El acercamiento del arte y la cultura en estos espacios contribuyen a entretejer nuevamente esos lazos de convivencia y de reciprocidad que la problemática social ha roto y ha permeado a cada uno de los sectores sociales que componen el municipio, las actividades artístico-culturales son un aliciente, una herramienta de trabajo que fortalecen los vínculos de cualquier sociedad.

Un ejemplo de ello es la propia Casa de Cultura, que tiene una capacidad para albergar en un solo día a 200 personas, en este espacio se da el acercamiento inicial a las bellas artes (danza , música, artes plásticas, literatura, teatro) además de este sitio está la Biblioteca Pública “Lorenzo Camacho Escamilla” en este espacio se promueve y se difunde la lectura para todas las edades, ya el auditorio “Felipe Estrada Garduño” se da la instrucción del taller de piano y conciertos de música de cámara, conferencias , reuniones y certámenes se llevan a cabo, cada espacio puede albergar 100 personas respectivamente, el Auditorio Municipal ha fungido como centro de reunión para organizar exposiciones artesanales. Conferencias, muestra de cine, certámenes, festivales, así como bailes populares, es un espacio cerrado creado en el año de 1986, y que actualmente necesita una remodelación, tiene una capacidad de atender 4,500 personas, la Plaza Miguel Hidalgo y Costilla, es el punto por excelencia para llevar a cabo dichas actividades culturales, ya que en ella en tiempo de carnavales y de fiestas patronales, se pueden admirar los desfiles cívicos, el tradicional paseo de carros alegóricos, que en los meses de febrero y septiembre se realizan, el tradicional grito de independencia, el festival cultural vientos de otoño para conmemorar el establecimiento de Mexicaltzingo como municipio, el tianguis nocturno que da inicio a las festividades de día de muertos, y el encendido del árbol y la colocación del nacimiento en época decembrina, tiene una capacidad para albergar a 5,000 mil asistentes.

Otro de los recintos de mayor afluencia es el atrio parroquial de la cabecera municipal en este espacio se realizan expresiones culturales de arraigo que le dan identidad a este lugar, cada festividad trae consigo una serie de pautas culturales con bagaje cultural de origen prehispánico y colonial. La construcción del templo data del siglo

XVII y XCVIII sus muros y paredes están construidas con tepalcates de lo que fue el antiguo pueblo, su organización religiosa se remonta desde la época colonial. Claro ejemplo se conforma en su organización religiosa con el llamado bastón de mando, la fiscalía, mayordomos y pisques.

Cada festividad enmarca un proceso cultural y social donde todo el pueblo participa directa o indirectamente, desde el día 2 de enero es cuando comienza las celebraciones religiosas , las danzas representativas (los doce pares de Francia o la danza de los moros y cristianos, la danza azteca, los chinelos, arrieros y pastoras) son presentadas con ahínco y fervor por cada uno de los danzantes que participan en esta celebración , la cual es en honor al dulce nombre de Jesús para esta festividad la mayordomía del 2 de enero costea los gastos y lleva a buen puerto esta celebración, otra de las festividades destacada es la fiesta grande que a mediados del mes de febrero y principios del mes de marzo da cabida a la celebración religiosa en honor al Dulce Nombre de Jesús , imagen echa de madera la cual se le atribuyen un sinnfín de milagros, en estos días de celebración se con paginas actividades religiosas. Con misas y rosarios, combinadas con actividades artísticas y culturales.

Desde inicio del año esta celebración cobra importancia , ya que existen grupos de personas en cargadas de realizar esta actividad, los fiscales son la autoridad religiosa , le siguen las 4 mayordomías y realizan esta festividad en conjunto, el inicio lo marca el tradicional paseo de carros alegóricos, la comunidad participa activamente , cada cuadra les toca construir una carro alegórico, con la ayuda de los mismos vecinos , para este fin los fiscales con ayuda de cobradores son los encargados de pedir cooperación económica para la construcción de dichos carros alegórico, el ingenio y creatividad de los vecinos ha hecho que se especialicen en la pintura, en la herrería, carpintería.

La primera mayordomía le corresponde iniciar dichas actividades, con una semana cultural que solo las mayordomas realizan, con espectáculos infantiles y eventos culturales, el apoyo que otorga la Casa de Cultura es la gestión de grupos artísticos y de ofertar talleres culturales, en esta misma semana los gremios participan

activamente, donando arreglos florales, y un evento artístico el cual se presenta después de la celebración eucarística, el último domingo del mes de febrero es su día de celebración para la primera mayordomía, comienza a primeras horas del día domingo la salva de cuetes anuncian el comienzo de las festividades, las bandas de música de viento se escuchan por las principales calles del pueblo, se realizan misas, las danzas regionales asen acto de presencia, la quema de juegos pirotécnicos hace gala a las festividades, cada mayordomía quema su propio castillo de juegos pirotécnicos, los mayordomos y socios que integran esta organización religiosa, realizan una donación económica, para comprar gruesas de cohetones, para el arreglo de la parroquia, para la compra de un castillo y compra del monumento (copal, pan, cera, banderitas con papel de oro que son colocados dentro de la parroquia en época de semana santa y por supuesto no puede faltar el evento artístico, con artistas de talla nacional e internacional, el día lunes comienza la celebración de la 2segunda, 3ra, y 4ta mayordomía, las actividades son las misma, solo cambia la calidad y el costo del evento artístico y la quema del castillo.

La época de Semana Santa representan un foro importante para representar la vida y muerte de Jesucristo, con los dos grupos de teatro; “El Apostolado de Judas” y el Grupo “El Concilio” el recinto para representar dichas obras de teatro son las dos conchas acústicas ubicadas dentro del atrio de la Parroquia de San Mateo Apóstol, su capacidad rebasa los 5,000 mil espectadores.

Otra actividad peculiar es la celebración del San Isidro labrador, en esta ocasión los fiscales mandan a cobradores para recaudar fondos y a cada padre de familia que integra esta comunidad hace una donación económica, los jóvenes se les invita a formar parte de la cuadrilla de patrones , quienes son los encargados de dar identidad a la celebración, esta cuadrilla tiene una música propia y una danza, que hace referencia a la plantación y cultivo del maíz, a ese fervor de gratitud para la madre tierra, y que mande buenas cosechas, cabe mencionar que esta celebración tiene un registro y está documentada de tras de las imagen de San Isidro labrador , tiene la fecha del año de 1856, que se empezó a realizar esta celebración.

El santo patrono que es San Mateo Apóstol, su celebración se realiza a mediados del mes de septiembre, y coinciden con la celebraciones del aniversario de independencia, en comparación con la festividad del Dulce Nombre de Jesús , que la celebración la realizan los fiscales y mayordomos, a esta los fiscales , voluntarios y jóvenes la organizan, hay cooperación para estas festividades, y se realiza el paseo tradicional de carros alegóricos, la quema del castillo es costeada por los jóvenes, por el gremios de chicharronerros y por los voluntarios, la época decembrina ocupa otro espacio importante para la proyección y difusión de la cultura, cumple una función de reciprocidad y arraigo, esta celebración da fin del calendario religioso, en esta época los fiscales , mandan invitaciones a jóvenes y señoritas a que sean partícipes como padrinos del Niño Dios, fiscales, cobradores, padrinos y público en general , convergen en las celebraciones de las tradicionales posadas, cada calle o cuadra tiene a sus cobradores y son los responsables de ofrendar las colaciones, antojitos , y piñatas, se observan en este espacio representaciones de pastorelas.

Otro de los recintos es la llamada Casa del Adulto Mayor, entro en función en el año 2014 y es un espacio donde ese ha presentado, conferencias, exposiciones, recitales de danza y música, este espacio puede albergar un estimado de 500 personas.

c) Recreativa

El caso de la Plaza Estado de México con una capacidad para atender a 5,000 personas (cuenta con una trota pista para la práctica del atletismo, juegos infantiles, canchas de basquetbol) es este sito dan cabida a diferentes expresiones culturales, en época de semana santa ahí se recrea el monte calvario lugar donde fue la pasión y muerte de Jesús Cristo. Además se han llevado acabo, mañanas acuáticas y campamentos culturales, la Unidad Deportiva Cuauhtémoc puede atender a 7,000 mil personas, (hay actividades deportivas y culturales, ya que en sus instalaciones se pueden observar diferentes espacios para la práctica de deportes como; las 3 canchas de frontón a vierto y 1 cerrada, la cancha de futbol rápido y del futbol 7, la pista de atletismo y la cancha de futbol soccer, y por supuesto conciertos al aire libre

de música y danza). Los espacios educativos también ha servido como centros de difusión de la cultura, se han llevado recitales de música y danza, obras de teatro y exposiciones.

2.5 - La Casa de Cultura: como instructora cultural.



8 de octubre de 1989 se inaugura la Casa de Cultura.
Fuente: Colección Fotográfica del Ferrocarril Mexicano.

a) Antecedentes de las Casas de Cultura en el Estado de México.

Los orígenes de las Casas de Cultura en el territorio Mexiquense se da el día 3 de septiembre de 1987, donde se publica en la Gaceta de Gobierno, el decreto número 2335 de la H.XLIX Legislatura del Estado de México, “por medio del cual se crea el organismo público descentralizado de carácter estatal denominado Instituto Mexiquense de Cultura, con personalidad jurídica y patrimonio propio, con el propósito de difundir la cultura, rescatando las manifestaciones culturales de los mexiquenses, para la cual se integró por un consejo de gobierno, una Dirección General, la orquesta sinfónica del Estado de México, una unidad de apoyo Administrativo, una unidad de Auditoría Interna, y tres Direcciones de área, la Dirección de Relaciones Públicas, la Dirección de Servicios Culturales, de la que dependían 23 casa de cultura y la Dirección de Patrimonio Cultural de la que dependían 22 museos, 121, archivos históricos, y el Archivo Histórico del Gobierno

del Estado de México, así mismo administraba una Biblioteca Estatal y 166 bibliotecas municipales.”⁷

b) Antecedentes históricos de la ex estación del ferrocarril Toluca- Tenango, hoy Casa de Cultura.

Las instalaciones fueron en tiempos pasados una estación intermedia del Tren Toluca Tenango, así que está en una remembranza histórica de este edificio.



Maquina Ferroviaria del Museo Nacional del Ferrocarril, en Casa de Cultura año 1989.
Fuente: DOCC.

A finales del siglo XIX y principios del XX las diversa compañías familiares por acciones en que participaron fueron: Sociedad agrícola y mercantil Henkel hermanos, el Molino la Unión, S.A Compañía de Luz y Fuerza eléctrica de Toluca, S.A. EL banco del Estado de México S.A. El Ferrocarril Toluca Tenango y San Juan Las Huertas, además de la ladrillera la huerta. Los escasos 16 kilómetros de extensión que cubría esta línea tardaron 8 años en construirse de 1884 a 1891, los hermanos Henkel eran concesionarios de otras 2 líneas, que iban de Toluca a Tenango, cuya concesión databa de 1891 y la que iba de este lugar a Santa María

⁷ (Gaceta de Gobierno del Estado de México .2015)

Atlatlahuaca concesionada en 1902 ambas eran administradas de manera independiente.

La concesión para construir la línea del ferrocarril que partiendo de la ciudad de Toluca habría de llegar a Tenango es aprobada por el Congreso de la Unión conforme a decreto expedido por el mismo congreso con fecha 24 de noviembre de 1891. Este decreto otorga a la viuda de Henkel e hijos la concesión para construir por su cuenta, o por la compañía que a su efecto organicen, y para explotar por noventa y nueve años la mencionada línea con su correspondiente teléfono y telégrafo, dándole la posibilidad de que si la empresa lo considera conveniente, se establezcan ramales a Santiago Tianguistenco y Calimaya.

“De acuerdo con los datos estadísticos del Estado de México correspondientes al periodo porfirista encontramos que en el año de 1899 el F.C. de Toluca a Tenango recorre un total de veinticuatro Kilómetros incluyendo como principales lugares a Metepec, Mexicaltzingo y Calimaya”. En su recorrido la línea comprende 10 kilómetros en el distrito de Toluca y 14 en el distrito de Tenango. Durante los años de 1903 a 1907, el ferrocarril abarcaba las poblaciones de Toluca, San Francisco, Metepec, San Miguel Totocuitlapilco, Mexicaltzingo, Calimaya y Tenango con una Prolongación hasta Atlatlahuaca dentro de una extensión total de 30 kilómetros, 135 metros”.



Inauguración del Tren Toluca Tenango San Juan, T.T. y S.J., con el sistema de máquina de vapor, sustituyen al de tracción animal.⁸

⁸ (Arquitectur, 2016:10)

La línea del ferrocarril Toluca Tenango se inauguró el 12 de septiembre de 1897 que en su primer tramo comprendía 24 kilómetros de extensión, posteriormente se ampliaría hasta la extensión de Atlatlahuaca y después con el ramal a la Hacienda el Veladero, con estaciones intermedias en Metepec, Mexicaltzingo y Calimaya, por lo que en el año de 1920 llegaba a 41 kilómetros.

La construcción de esta vía férrea beneficio a importantes ranchos y haciendas del Distrito de Tenango, al propiciarse en flujo de mercancías, personas y víveres en toda el área de influencia por donde tocaba y atravesaba este sistema de transporte como: La Hacienda de Zacango, propiedad del Sr, Arguelles, la de San Diego de Don Jesús García, el rancho de Sanabria de Don Francisco Díaz Bustamante, el rancho delos cerritos de Don Felipe Lara, el Rancho de La Asunción las tres en Santa María Rayón; en el municipio de Mexicaltzingo los Ranchos de San Cristóbal, el de Cuitláhuac, y el de San Joaquín de Don Jesús Garduño, el de Guadalupe de Don Felipe Garduño y el Colorado propiedad de la testamentaria de Garduño y la más grande propiedad : la Hacienda del Veladero con una extensión de 3, 956 hectáreas.

El balance de la experiencia ferroviaria en el Distrito de Tenango, puede describirse en un periodo de vida de 42 años, si se considera que la vía se inauguró en 1987y desapareció en 1939 (Arquitectur, 2016:10).

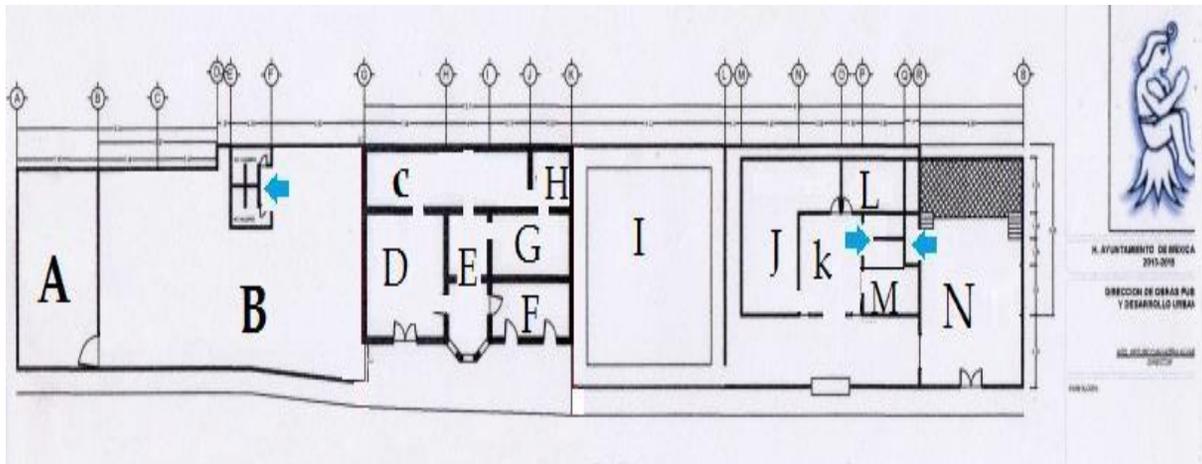
Al construirse tanto la carretera de Toluca Ixtapan de la Sal como el libramiento en Mexicaltzingo, la estación del Tren que todavía está pie y es hoy donde se alberga Casa de Cultura.

En este espacio se establecieron diferentes dependencias municipales y estatales hasta que la Administración 1988 – 1990 encabezada por el Lic. Octavio Rangel Carmona como presidente municipal, el C Manuel González Bobadilla como Síndico Municipal, el doctor Eduardo Sánchez Balbuena, Primer Regidor, Bernardo Moreno Gómez Segundo Regidor, Profesor Francisco Urbina Mejía Tercer regidor, Doctora Sandra Ramos Campiran cuarta regidora y la Lic. Marina Gómez Aguilar Quinta regidora, realizan las gestiones necesarias para remodelar y la ex estación del ferrocarril y se establece Casa de Cultura (Palacios, 2001:158).

c) Especificaciones de las instalaciones de Casa de Cultura⁹

El casco de lo que fue la ex estación intermedia del ferrocarril Toluca –Tenango está construida de adobe y cantera, puertas, ventanas y pisos de madera, su techo es de lámina color roja. Existen construcciones de loza como lo es el salón donde se imparte el taller de danza, la biblioteca y el auditorio, se han llevado acabo 2 remodelaciones la primera fue en el año 2008, construyéndose un salón de danza, remodelando pisos de la zona de administración sala de exposiciones permanentes, museo comunitario y salón de música, remodelando el Auditorio Felipe Estrada, colocando butacas, alfombra, puliendo el estrado donde se encuentra el piano. La otra remodelación fue en el año 2011. En este año se llevó acabo el equipamiento de los talleres artísticos se colocaron espejos, barras de calentamiento, se compró equipo de sonido para el salón de danza, en el taller de Artes Plásticas, se compraron 2 tórculos para gráfica, 8 caballetes para pintura, en el taller de música se equiparon con 8 guitarras y un piano de cola, además de ello se equipó la dirección con un cañón proyector y una cámara fotográfica semi profesional, una copiadora multiusos.

d) Plano arquitectónico de Casa de Cultura



Dirección de Obras Pública 2013-2015

⁹ Trabajo de campo Año 2013 - 2018.

Simbología	Lugar
Casa de Cultura	
A	<i>Talleres de Danza folclórica, Jazz y Karate</i>
B	<i>Patio Trasero</i>
C	<i>Taller de Artes Plásticas</i>
D	<i>Museo Comunitario</i>
E	<i>Sala de exposiciones Temporales</i>
F	<i>Administración</i>
G	<i>Talleres de Música, Oratoria y Declamación</i>
H	<i>Bodega</i>
I	<i>Jardín</i>
	<i>Zona de Baños</i>
Biblioteca Municipal Lorenzo Camacho Escamilla	
J	<i>Sala de Lectura</i>
K	<i>Zona de Consulta</i>
L	<i>Modulo Digital</i>
M	<i>Sala infantil</i>
	<i>Zona de Baños</i>
Auditorio	
N	<i>Felipe Estada Garduño</i>
	<i>Zona de Baños</i>

e) Descripción de las instalaciones

Talleres de danza folclórica, danza jazz y karate.

Está ubicado al noreste de las instalaciones de Casa de Cultura, se llevan a cabo los talleres de danza folclórica, danza jazz y karate, así como reuniones de diversas índoles. Cuenta con audio de sonido, espejos y barras calentadoras, así como 2 de bancas de madera. Las condiciones actuales del espacio son regulares, hace falta la compostura de la instalación eléctrica y el cambio de duela. Cuenta con las siguientes medidas: alto: 3.70 metros, ancho: 8.00 metros, largo: 7.20 metros.

Patio Trasero.

Ubicado al noreste de las instalaciones de casa de cultura, cuenta con 2 cubículos, para el área de hombres y de mujeres, además se encuentra inmersa una zona de lavadero con su respectiva pileta de agua, sus condiciones actuales son regulares, hace falta la compostura del tinaco, compostura de puertas y pintado de bardas. Sus dimensiones son las siguientes: ancho; 14 metros y de largo 31 metros.

Taller de Artes Plásticas.

En este espacio se lleva a cabo el taller de artes plásticas, cuenta con 8 caballetes para la pintura y dibujo, restiradores, dos tórculos para gráfica y pupitres, 15 bases de madera y 20 mamparas para las exposiciones, además es otro recinto para llevar a cabo el montaje de exposiciones. Sus condiciones actuales en regulares condiciones, en este espacio en época de lluvias hay goteras y escurre el agua, la cámara de vigilancia no sirve, sus medidas: alto: 5.10 metros, ancho: 2.20 metros de largo: 14.90 metros.

Museo Comunitario.

Se da cabida a las diferentes y variadas colecciones itinerantes para ser expuestas, cuenta con cámara de vigilancia a la entrada y salida de la sala así como también un sistema aéreo de luces y soportes para el colocado de la obra. Sus condiciones actuales: su estado se encuentra en malas condiciones, el piso de duela está deteriorado, el sistema de luces aéreo y la cámara de vigilancia no sirven. Actualmente se ocupa como bodega. Sus medidas son las siguientes: alto: 5.10 metros, ancho: 8 metros, largo: 7.20 metros.

Sala de Exposiciones Temporales

Se exhiben fotografías de la Historia del Ferrocarril Mexicano. Esta colección cuenta con 500 fotografías para ser expuestas. Además se da cabida a las exposiciones itinerantes que se colocan cada mes, del mismo modo se llevan a cabo reuniones de trabajo. Las condiciones actuales son regulares, el piso de duela está deteriorado, la

cámara de vigilancia no sirve. Sus medidas: alto: 5.10 metros, ancho: 8.80 metros, largo: 3.60 metros.

Administración

Se encuentra el área de recepción y el personal administrativo realiza sus funciones asignadas, al igual en el curso de verano sirve como salón para llevar los diferentes talleres artísticos que se ofrecen, cuenta con un escritorio y archivero, además se encuentra el sistema de circuito cerrado. En el año 2012 se compró y se instaló. Se compone de 8 cámaras, 4 cámaras a fuera de las instalaciones (afuera del auditorio Felipe Estrada, entrada de administración, entrada del museo comunitario, entrada a la zona de los baños) y 4 al interior (taller de música, sala de exposiciones permanentes, museo comunitaria, y salón de danza). Condiciones actuales: en malas condiciones, hace falta la compostura del sistema de circuito cerrado, la duela de madera está en malas condiciones. Medidas: alto: 3.80 metros, ancho: 3.20 metros, largo: 7.35 metros.

Taller de Música oratoria y declamación.

En este espacio se lleva a cabo el taller de artes guitarra popular y oratoria y declamación. Cuenta con un librero, archivero, un guarda ropa con la vestimenta de la Danza de la Pluma Matlazinca (10 trajes de hombre y 10 trajes de mujer) un escritorio, una mesa de trabajo, sillas además de 10 guitarras. Condiciones actuales: En regulares condiciones, hace falta la compostura de las instalaciones eléctricas, además la duela de madera está en malas condiciones, la cámara de vigilancia no sirve. Medidas: alto: 3.80 metros, largo; 7.35 metros, ancho: 3.60 metros.

Bodega

Descripción: es un lugar que esta acondicionado como cocina tradicional de azulejo, tiene una plancha de concreto, 2 parrillas y un lavadero, sus paredes de adobe con techo de teja y tejamanil. Condiciones actuales: es usado como bodega. Sus medidas, alto: 3.80 metros, largo: 3.60 metros y ancho: 3.50 metros.

Jardín

Ubicado al noroeste de las instalaciones de casa de cultura, cuenta con resbaladilla y tres columpios, además de una vía férrea de 5 metros donde se exhibe un carro de traslado que se ocupaba para trasladar a los trabajadores para el mantenimiento de la vía. Condiciones regulares: hace falta la compostura del carro y el mantenimiento de jardinería. Medidas; ancho: 14 metros y largo: 14 metros.

Biblioteca Municipal “Lorenzo Camacho Escamilla “

Ubicada al noroeste de las instalaciones del complejo de casa de cultura. Alberga al módulo de servicios digitales. Condiciones actuales regulares, hace falta la compostura de las instalaciones de los sanitarios, techumbre y de luz eléctrica. Medidas: alto: 3.80 metros, ancho: 17 metros, largo 30 metros.

Zona de consulta,

Esta inmersa dentro de la biblioteca pública, su acervo consta de 4,500 libros en promedio, su especialización es para los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

Usuarios atendidos año 2018¹⁰

Adultos Mayores de 60 años	Adultos De 19 a 59 años	Jovenes De 13 a 18 años	Niños De 6 a 12 años	Niños Prees. de 3 a 5 años	Capacidades diferentes
2	376	569	1002	163	0
Total de usuarios atendidos: 2,112					

Libros Consultados año 2018.¹¹

Colección				
Consulta	General	Mat. Inv.	Infantil	Mat. audiovisual
561	876	0	881	8
Total: 2,326 libros consultados				

¹⁰ Trabajo de Campo, 19 de marzo de 2019.

¹¹ Entrevista a la C. Millene Moreno Suarez, responsable de la Biblioteca Pública Municipal.

Modulo Digital

Compuesto por 8 máquinas y 2 impresoras con acceso de internet gratuito.

Sala infantil

Da cabida a la colección de libros infantiles

Auditorio Felipe Estrada.

Ubicado al noroeste de las instalaciones de casa de cultura, alberga al taller de piano, es un espacio con butacas para albergar 80 personas cómodamente sentadas, en este sitio se llevan además pláticas comunitarias y recitales de piano ya que en su interior cuenta con un piano de cola. Condiciones actuales: regulares, hace falta la compostura de las instalaciones de los sanitarios y de luz eléctrica. Medidas: alto: 3.80 metros, ancho: 17 metros y largo: 18 metros.

La extensión total de las instalaciones de la Casa de Cultura de Mexicaltzingo es de 1,000 .4 metros cuadrados.¹²



Instalaciones de Casa de Cultura, Curso de Verano 2013
Fuente: DOCC.

¹² Trabajo de campo agosto 2018

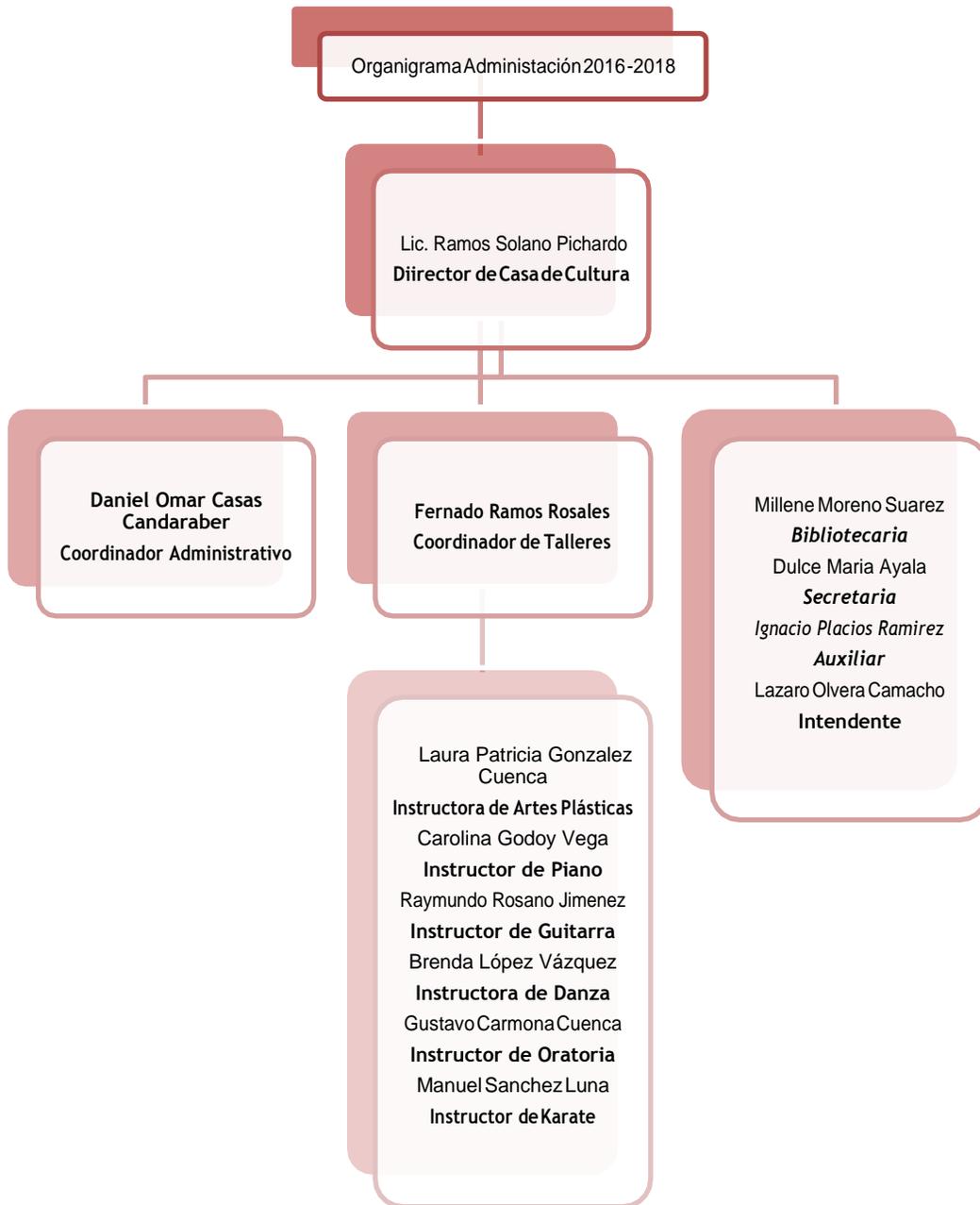
f) Organización y servicios que ofrece Casa de Cultura.

Desde el año 2003 hasta la fecha la Casa de Cultura no tiene un logotipo oficial, debido a que cada administración entrante coloca uno de su preferencia, para la administración 2016 -2018 en encabezada por la Lic. Sara Vázquez Alatorre, la Dirección de Comunicación Social realizo uno para este periodo quedando de la siguiente manera. ¹³



¹³ Altamirano. Huerta. 2016, Antonio diseño del logo integrante de la Dirección de Comunicación Social del Ayuntamiento Administración 20016-2018

Organigrama de la Administración 2016- 2018



Organigrama de los Directores o personas encargadas de la dirección¹⁴ (Trabajo de campo 2013)

Nombre	Periodo
M.C. José Guadalupe Palacios Balbuena	No se cuenta con el registro de periodo que ocuparon
Profesor J. Trinidad Rodríguez Monroy	
C. Aurelio Ramos Del Pino	
C. Gonzalo Lara Flores	
C. Édgar Hernández Montoya	2000 – 2003
M.C. José Guadalupe Palacios Balbuena	2003 – 2006
C. Daniel Omar Casas Candarabe	Agosto 2006 a diciembre de 2007
C. José Luis Rodríguez Urbina	Enero 2008 a mayo 2009
C. Itxia Paulin Valle	Junio 2009 a agosto 2009
Lic. Noé Tovar Soto	Agosto 2009 a diciembre 2012
C. Gonzalo Lara Flores	2013 – 2015
C. Josué Becerril Garduño	Enero 2016 a mayo 2016
Lic. Ramos Solano Pichardo	Junio 2016 a diciembre 2018

Plantilla y Nombre de los talleres artísticos que se imparten¹⁵

No	Taller	Instructor	No. Alumnos	Horas al mes
1	Artes Plásticas	Patricia González Cuenca	2	32 horas
2	Danza Folclórica	Brenda López Vázquez	4	12 horas
3	Danza Jazz Infantil	Brenda López Vázquez	8	12 horas
4	Danza Jazz Juvenil	Brenda López Vázquez	7	12 horas
5	Guitarra Popular	Raymundo Rossano Jiménez	13	20 horas
6	Piano	Carolina Godoy Vega	13	52 horas
7	Oratoria y Declamación	Gustavo Carmona Cuenca	1	32 horas
8	Karate	Manuel Sánchez Luna	33	42 horas
Total			81 alumnos	
Nota: Información del mes de Mayo de 2018 Se atiende en este mes el 2.18 % , de la población				

¹⁴ Entrevista al C. Gonzalo Lara Flores, información de los periodos comprendidos de 1989 a 1999. Del Periodo comprendido de los años 2000 a 2018 Archivo personal

¹⁵ Información Proporcionada por el Coordinador de Talleres Fernando Rosales

Personal Administrativo¹⁶

No.	Nombre	Cargo
1	Ramos Solano Pichardo	Director de Casa de Cultura
2	Daniel Omar Casas Candarabe	Coordinador Administrativo
3	Fernando Ramos Rosales	Coordinador de Talleres
4	Millene Moreno Suarez	Bibliotecaria
5	Dulce María Ayala	Secretaria
6	Lázaro Olvera Camacho	Intendente
7	Ignacio Palacios Ramírez	Auxiliar

g) Actividades artístico-culturales que se realizan en casa de cultura de Cultura
 Los servicios que oferta esta dependencia cultural son los siguientes.
 Servicio de Talleres Artísticos ofertando 8 talleres.

Horario semanal de Talleres artísticos			
Taller	Edad	Días	Horarios
Artes Plásticas	6 años en adelante	Lunes y Miércoles	De 16 a 19 horas
Danza Folclórica	Todas las edades	Miércoles jueves	17:30 a 19 hrs. 16:30 a 17:30 hrs.
Danza Jazz Infantil	6 a 11 años	Lunes y Miércoles	16:00 a 17:30 hrs.
Danza Jazz Juvenil	12 años en adelante	Lunes y Jueves	17:30 a 19:00 hrs.
Guitarra Popular	6 años en adelante	Lunes Miércoles Jueves	16:00a 19:00 hrs. 16:00a 19:00 hrs. 16:00a 18:00 hrs.
Piano	6 años en adelante	Lunes Miércoles Sábado	17:00 a 20:00 hrs. 15:00 a 20:00 hrs. 9:00 a 14:00 hrs.
Oratoria y Declamación	6 años en adelante	Miércoles	15:00 a 19:00 hrs.
Karate	6 años en adelante	Martes y Viernes	17:00 a 19:30 hrs.

La edad promedio de la matrícula de alumnos en Casa de Cultura para los talleres artísticos y cursos de verano es de los 5 a los 19 años, arrojando el siguiente resultado:

¹⁶ Información Proporcionada por el mismo personal de Casa de Cultura

5 - 9 años	1,268
10 - 14 años	1,228
15 - 19 años	1,216
Total de población	3,712

El universo de población a atender en materia cultural ofertándoles los talleres artísticos y cursos de verano haciende a los 3,712 habitantes es ese rango de edad. Tomando este dato del año 2015 y haciendo mención del último registro del número de alumnos que existen en casa de cultura para el mes de junio 2018 que fue de 80 alumnos, así como también de los alumno inscritos al curso de Verano 2018 que fueron un total de 76, la suma de estos últimos equivalen a 156 alumnos. Por lo tanto tomando esas cifras obtenemos el siguiente resultado:

Posible población para atender	3,712 habitantes
alumnos inscritos en los talleres artísticos y curso de verano año 2018	156 alumnos
Número de alumnos inscritos X 100 / Número total de posible población para atender $156 \times 100 = 15600 / 3712 = 4.2025$	
<i>solo se atiende de esta población estimada el 4.2 %</i>	

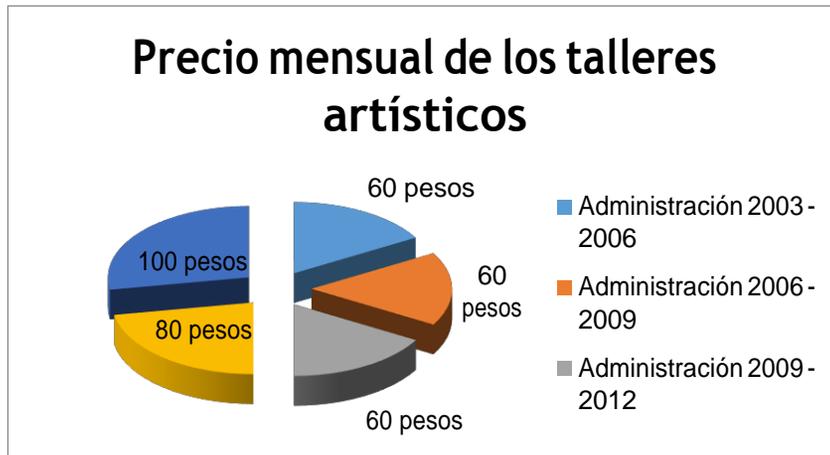
Realizando un análisis de las instalaciones de los espacios donde se ofertan los talleres artísticos y de los diferentes datos obtenidos en años anteriores, la Casa de Cultura tiene una capacidad para albergar a 200 niños para el curso de verano (año 2007) y sea llegado a tener un promedio de 140 alumnos en los talleres artísticos (año 2007), así que si hacemos la misma operación y análisis.

Posible población para atender	3,712 habitantes
alumnos inscritos en los talleres artísticos y cursos de verano en diversos años	340 alumnos
Número de alumnos inscritos X 100 / Número total de posible población para atender $340 \times 100 = 34000 / 3712 = 9.1$	
<i>solo se puede atender de esta población estimada el 9.1 %</i>	

En síntesis solo se está trabajando a media capacidad la oferta cultural de Casa de Cultura en los rubros de Talleres artísticos y cursos de verano, por lo que es necesario

ofertar estos y otros servicios culturales con un nuevo plan de trabajo y con nuevos objetivos para alcanzar y despuntar este parámetro.

A lo largo de 15 años de servicio el costo mensual de los talleres artísticos ha tenido su variación de acuerdo a las necesidades de las administraciones entrantes quedando de la siguiente manera:¹⁷



Los cursos de verano están Inscritos dentro del Programa Operativo Anual de Casa de Cultura, desde la administración 2003 -2006, a la fecha esta oferta de servicio dio la oportunidad de proyectar y realizar actividades - artístico culturales con temáticas de gran variedad Para la población infantil de Mexicaltzingo y sus alrededores, entre los que destacan: (ver anexo 2).

¹⁷ Archivo Personal

No	Nombre del Curso de Verano	Periodo
1	Curso de Verano "Viaje por el Perico"	2003 -2006
2	"El Perico y sus amigos traviesos"	2006-2009
3	Las Aventuras de Metztli en el Bicentenario	2009-2012
4	Las Aventuras de Metztli en Asia	2009-2012
5	Las Aventuras de Metztli en Egipto	2009-2012
6	Curso de Verano Prehispánico	2016- 2018
7	Curso de Verano Colonial	2016- 2018

Para toda la población del municipio (Festival del quinto Sol, Festival Vientos de Otoño, Festival de Día de Muertos y Festival Navideño) dentro de las actividades del personal de la casa de cultura o del área de cultura del municipio están:

Los festivales son programas que proyectan una celebración de relevancia a nivel local, estatal y nacional, el primero de ellos es el festival Vientos de Otoño, el cual se viene realizando año con año con motivo del establecimiento del Mexicaltzingo como municipio erigido un 8 de Octubre de 1869, (ver anexo 2), el festival que se realiza en cada rincón del Estado de México y aquí en la comunidad es el Festival del Quinto Sol, el objetivo es resaltar la herencia prehispánica que como Mexiquenses tenemos, recordando la leyenda que en Teotihuacán "ciudad donde los hombres se convierten en Dioses" emergió el quinto sol, participan las 5 etnias que habitan en el estado, Matlatzincas, tlahuicas, mazahuas, nahuas y Ocuiltecos, las actividades inherentes a esta festival van desde exposiciones gastronómicas, conferencias, recitales de poesía, música y danza, representaciones teatrales).

La celebración de día de Muertos catalogada por la UNESCO como patrimonio Cultural de la Humanidad de celebra desde el norte hasta el sur, del este al oeste de toda la república Mexicana. En este sentido la celebración de los fieles difuntos comienza el primero de octubre, con el llamado doblar de las campanas, como símbolo de duelo, esta acción les corresponde a los fiscales de la parroquia, los cuales piden a sus empleados que suban al campanario y doblen en tres momentos: 5 de la mañana, al medio día y 8 de la noche, señalando el comienzo de esta celebración

que dura finalizando el día 2 de nov. En lo que corresponde el trabajo cultural que realiza la casa de cultura, cada administración propone su idea, desde el montaje de una ofrenda, ciclos de cine, recitales de música y danza, representaciones teatrales, recorridos nocturnos por el panteón municipal y hasta la construcción de calaveras a tamaño real con material reciclado. Finalizando el ciclo de festivales está el festival navideño, con la demostración de avances de los talleres artísticos, los recitales de música del taller de piano, la representación teatral de una pastorela y la posada tradicional de casa de cultura, con la cual se clausuran los trabajos de esta área.

Visitas Guiadas con el Programa de Desarrollo Municipal Infantil a todas las escuelas del municipio, para la difusión de los aspectos culturales. Esta actividad se realiza cada mes con las diferentes exposiciones de pinturas que se exponen, además con los intercambios culturales se logras llevar a las escuelas actividades culturales, en el pasado mes de abril se realizó el proyecto de visitas guiadas a 3 de los 4 jardines de niños de la que existen en la comunidad, el trabajar con este rango de edad que va desde los 3 años 1/5 hasta los 5 años genero muchas expectativas ya que es la primera vez que se trabaja en este rango, los resultados obtenidos fueron benéficos se atendieron en promedio un total de 200 niños.

Asesorías artísticas de las diferentes disciplinas (Artes Plásticas, música, danza, Oratoria y declamación, piano y guitarra)

h) Servicios que oferta la Biblioteca

La Biblioteca Municipal “Lorenzo Camacho Escamilla” está inmersa en Casa de Cultura afrentando los siguientes servicios:

Servicio de préstamo de libros a domicilio: Se otorga cuando el usuario tiene ya la credencial de la biblioteca cuyo préstamo suele ser hasta por una semana, si el usuario pretende aumentar los días de consulta se tiene que avisar a la bibliotecaria para observar si el libro no tiene demanda para y poder prestárselo.

Sala de consulta de libros: son un promedio de 4,500 libros de nivel medio superior, el usuario previamente se registra anotando la edad, procedencia tipo de libro, así como su hora de entrada y salida, estos registros son necesarios ya que con ellos se lleva a cabo la estadística mensual que sirven como informes de trabajo.

Sala infantil de lectura: es la instalación donde se pueden consultar ejemplares de nivel preescolar.

Tarjeta la cultura vale: es una tarjeta que la secretaria de cultura otorga, a toda la población mayor de 18 años, otorgando descuentos en librerías, en zonas arqueológicas, conciertos musicales y visitas guiadas, la biblioteca Lorenzo Camacho Escamilla, fue seleccionada para otorgar estas tarjetas.

La App Digitaleé: es un servicio de préstamo de novedades editoriales en español, ubicadas en una plataforma de acceso digital para su lectura en línea, los usuarios de las bibliotecas públicas de la Red Nacional tienen acceso gratuito desde cualquier dispositivo con conexión a internet, computadora, Tablet, teléfono inteligente o lector de libros electrónicos. Se podrá leer los libros y elegir entre más de 3,000 mil títulos de literatura, ciencias, libros infantiles y juveniles, historia, arte, salud, mundo contemporáneo, desarrollo personal, entre otros.

Beneficios de la App: préstamos de hasta dos libros simultáneamente durante 21 días, registro personalizado de lecturas, reserva de libros, que se encuentran en préstamo, búsqueda de libros por autor, tema, editorial e ISBN, buzón de sugerencias de títulos de interés.

Modo de registro: acude a la biblioteca pública más cercana a tu domicilio o ingresa a la página www.digitalee.mx¹⁸.

¹⁸ Contacto@digitalee.mx.

Módulo de Servicios Digitales: Uso de equipo de cómputo cobrándose solamente la impresión, cursos de computación y asesorías técnicas.

El horario de atención al público es de lunes a viernes de 13:30 a 20:30 hrs. y los días sábados de 9:00 a 14:00 hrs.¹⁹

Capítulo 3

¿Que se aprende en el aula de clases? El paso por la Facultad de Antropología.

Realicé mis estudios en el año de 1996, el primer acercamiento con esta disciplina fue por parte de la Antropóloga Juana Monte Rosas fungía como catedrática de la materia de Historia Universal en la Escuela Preparatoria # 45 de Mexicaltzingo. Estaba por concluir el sexto semestre de prepa cuando me indujo a estudiar esta noble e interesante carrera.

Al principio de cuentas, por las mañanas trabajaba en la plomería y por las tardes realizaba mis estudios de la carrera, en ese año se abriría un grupo por la tarde el grupo 13, turno vespertino, el encontrar gente de otras latitudes del Estado de México, me confortó, porque habían compañeros que venían de otros municipios y con ello su modo de ser, y sus costumbres eran el preámbulo de que como comunidad estudiantil que éramos teníamos que relacionarnos entre sí. La experiencia fue grata.

Al estar en las aulas y conocer la teoría, metodología y herramientas de trabajo del quehacer antropológico, trajo la visión y el entendimiento del ¿por qué las sociedades se comportan de tal modo?, ¿porque se visten así?, ¿por qué comen tal cosa? y saber sus usos y costumbres por citar algunos ejemplos.

La teoría debo de confesar que no ha sido mi fuerte pero entendí que hay que estar preparados con el debido conocimiento para tratar un asunto en específico, ya que tenemos que ser claros desde un inicio, tenemos que saber a qué es lo que nos

¹⁹ Información Proporcionado por la Bibliotecaria Municipal Millene Moreno Suarez

dedicamos, que hacemos, que estudiamos, como lo hacemos, la gente que no conoce nuestro campo de estudio nos trata como; ahí vienen los testigos de geova, ya viene los cobradores, utilizando las siguientes expresiones “mira se ven sospechosos viene a robar”, es decir tienen una idea errónea de que es lo que hacemos.

Esos juicios de valor que la gente nos da a la actividad que desarrollamos piensan que un antropólogo es el que desentierra huesos, así que al empezar a comprender la teoría me ayudo a centrarme en el tiempo y el espacio, de entender desde cuando surgen los primeros estudios, quienes fueron los primeros precursores, de saber las diferentes teorías antropológicas y sus diferentes postulados, hasta entender que la antropología le da nombre y apellido a cualquier investigación que se esté desarrollando.

Las prácticas y el trabajo de campo, nos muestra la realidad de cómo se encuentra una sociedad determinada, es un laboratorio social en donde convergen ideas, simbolismos y características peculiares que los grupos y sociedades tienen. Lo recomendable en estos casos por los asesores en estas prácticas de campo es de ser objetivos y no caer en la trampa de los juicios de valor. “en antropología: lo que se tienen que medir se mide y lo que se tiene que contar se cuenta”

Antes de entablar el primer contacto con una sociedad, los antropólogos deben de saber perfectamente de las técnicas y métodos de investigación antropológicas que les ayudarán en el devenir de cualquier investigación, que en los primeros semestres de la carrera se aprende.

Al entablar contacto con las comunidades que los antropólogos estudian es de vital importancia, es la prueba de fuego de cualquier estudiante en antropología, el pasar los primeros 15 días en comunidad nos hace desistir o seguir adelante. Recuerdo perfectamente cuando realice mis prácticas de campo en la comunidad de San Juan Xoconusco, municipio de Donato Guerra, una de mis compañeras de clase desistió y se dio de baja argumentando que el trabajo de campo no era lo suyo, sus padres viajaron hasta ese sitio y se la llevaron a su casa, lo que en términos antropológicos le

sucedió a esta compañera fue el choque cultural, de vivir en una zona urbana con las comodidades que da la ciudad y comparar una zona rural con sus carencias y limitaciones.

Los primeros días de esta primera practica sirvieron para realizar los primeros acercamientos, con recorridos de área, que no es otra cosa que recorrer la comunidad en su periferia, de norte , a sur, de este a oeste, de saber cuáles el tipo de asentamiento es la comunidad, si concentrado , disperso , radial o lineal. De observar la flora y la fauna del lugar, las técnicas y métodos de la investigación están inherentes en la formación antropológica, la observación participante es el detonante para hacer el primer contacto con la gente, con esos extrañamientos, esa inquietud de saber y de inmiscuirnos para saber ¿qué es lo que la gente piensa?, ¿qué está haciendo?, ¿porque lo hace?, es un proceso complicado pero cuando se logra este objetivo de la observación es reconfortante.

Una táctica que no puede fallar en entablar una charla es el tema del clima. Buenos días, ¡mire que hermoso clima!, ¿creo que lloverá?, es decir el saludo es el parte aguas de dicha estrategia. Otra herramienta en la entrevista, se dice que la mejor entrevista es a aquella donde se cierra el cuaderno y se empieza a entablar conversación de cualquier cosa, ya que la gente se siente más cómoda y empieza a mencionar otras cosas que jamás le hubiéramos preguntado, es necesario aprenderse de memoria lo que se preguntará.

La herramienta donde se anotan los registros de datos culturales, es nuestra libreta de campo, ahí se describen de manera general las cuestiones que se observan durante los días de trabajo de campo, después de concluir con estos primeros días de prácticas de campo existe una segunda etapa, que es la clasificación de datos culturales que consiste en organizar toda la información que se recabo con la ayuda de la guía murdock esta guía nos enseña a registrar los diferentes contextos sociales, políticos, económicos, de magia, de salud, de la familia de cualquier sociedad.

Esto conlleva a que se delimite nuestro campo de investigación, ya que teniendo la información clasificada y de los registros de las problemáticas sociales que enfrentan las comunidades de estudio, nos llevan a elegir un posible tema de investigación.

Recordemos que los trabajos o estudios de los antropólogos, no solamente se realizan en comunidades rurales, sino que estos estudios se realizan en la ciudad, en la fábrica, como en una empresa, desde una familia nuclear a una familia extensa, es decir podemos ser especialistas sociales en cualquier lugar donde queramos o donde nos soliciten.

Otros de los momentos claves dentro de la facultad es el trabajo de gabinete, este trabajo nos ayuda a recabar información de manera rápida, y concisa, es información que se concentran en los libros, periódicos, gacetas, monografías, estudios, en medios electrónicos y en la red

El estudiar cada semestre en la facultad nos ayuda a entender un poco mejor los acontecimientos pasados, los que se están presentado y los que posiblemente se realicen. El conocer los principios y teorías antropológicas, me hizo reflexionar de cómo cada sociedad se comporta y se desarrolla en un tiempo determinado y que para cada problema o circunstancia que aqueja al ser humano la antropología la puede estudiar desde varios puntos de vista y dar posibles soluciones a esos conflictos.

La carrera nos dota de herramientas para abordar una investigación, el manejo de cartas topográficas, de fotografías aéreas de la zona de estudio, el manejo del altímetro, para saber cuál es la altura de la comunidad a estudiar, el uso de la brújula, para la orientación, el uso de la cámara fotográfica, el manejo adecuado de la guía murdock, es decir que somos especialistas en llevar acabo el trabajo de campo. Sabemos describir, descifrar y comprender.

El trabajo en campo, cambia considerable mente la expectativas de lo que se aprende en las aulas de clase con la realidad social en que la gente vive.

No todo fue miel sobre hojuelas, hubieron varias problemáticas que hicieron que casi desertara de mis estudios, la primera de ella en que mis padres no creían que esta ciencia humanística hiciera trabajo de campo, ni mucho menos que los estudiantes se quedaran tanto tiempo en comunidades, hasta que ellos mismos comprobaron por si solos y viajaron hasta la estación de campo, y pudieron constatar que estábamos haciendo, fue algo inolvidable que me llena de satisfacción y me hace seguir adelante porque se valora lo poco o mucho que se tenga, de que servía que lleváramos dinero, si solo en las tiendas de las comunidades que visitamos solo había lo básico, azúcar, jabón, granos de maíz, frijol, lentejas, y huevo. Había días que la dieta se basaba en consumir las tortillas de maíz, huevo o frijoles, solo los fines de semana se podía conseguir la carne.

Todo este conocimiento aprendido en el aula de clases, ayudo en mi desempeño día a día, la actividad en casa de cultura no solo se basan en las actividades artístico – culturales, ni en la implementación de talleres de formación artística, existe otras actividades que dan conocimiento y valides de la relación de la antropología en el área artística, la investigación de rescate y divulgación de la propia cultura local es una de ellas, las cuales se han realizado desde el año 2003, con el primer concurso de Fotografía Antigua de Mexicaltzingo, el objetivo central era contar con una fototeca de la historia local de este municipio, que abarca el periodo comprendido de 1890 a 1980, de los personajes, y de la vida cotidiana de la gente, para este fin se realizó una convocatoria a través de un cartel informando de este concurso, pegándolo en cada una de las calles de la comunidad, esta colección consta de 80 fotografías, mi trabajo consistió en recabar cada una de ellas, registrando en una ficha técnica, el nombre del propietario o autor de la fotografía, el año y la reseña histórica de la misma, esta actividad se llevó a cabo en los meses de septiembre y octubre del año 2003, un fotógrafo profesional fue el encargado de sacar una copia fiel de cada trabajo entregado, se reprodujeron a tamaño carta, se mandaron hacer los marcos de madera, con vidrios anti reflejantes, finalmente se llevó a cabo la inauguración de esta colección fotográfica, en la ceremonia del 20 de noviembre de ese mismo año, se llevó acabo la premiación con premios para el primer lugar de 5,000 mil pesos, para el segundo lugar 3,000 y el tercer lugar le otorgaron la cantidad de 1,000 mil pesos. Esta colección ha

sido itinerante en la zona centro del Valle de Toluca, desde su inauguración hasta el día de hoy sigue vigente.

Otra de las investigaciones de carácter histórico fue el rescate de una de las danzas tradicionales que en el año 2000 se perdió por completo fue la danza de la pluma matlazinca, que en las diferentes fiestas patronales se danzaba, fue necesario que la administración 2009 -2012 entrara al programa estatal PACMYC (Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias) en el año 2011 , en donde se apoyo esta investigación de resácate cultural, fue entonces que comenzó en los meses de marzo y abril.

Los primeros indicios se encontraban dentro del archivo histórico municipal en el cual hay un documento de resguardo de esta danza, contiene la coreografía así como datos de la vestimenta y una descripción de la misma, fuentes orales, mencionan que la música era interpretada por banda de música de viento y por un instrumento singular como lo es el arpa, en mi época de niñez allá por la década de los 80's había un músico con discapacidad visual que tocaba este instrumento llamado Francisco Linas, conocido popularmente con el nombre de Don Panchito el de la arpita, el cual era el animador en los cumpleaños, serenatas, bautizos y bodas, además era el encargado de tocar su música en un rito de medicina tradicional llamado cura de espanto, para alegría al enfermo con su melodías como símbolo de alegría y fiesta, además era el encargado de tocar la música de la danza de la pluma, de esta pieza musical no había rastro alguno en el archivo municipal, se realizó una entrevista con ayuda de mi compañero de trabajo Ignacio Palacios Ramírez, músico de profesión, quien conocía perfectamente a la familia de este personaje ya fallecido, para saber si tenían un registro musical de su familiar, la respuesta fue afirmativa, solo que uno de sus familiares los tenía y era celoso de prestar ese material.

Entonces recordé que en alguna reunión mensual de Directores de Casas de Cultura, el director de cultura del municipio de Calimaya el maestro Jorge Gracia Ortega argumentaba que en Santa María Rayón aun esta danza se lleva a cabo, procedimos a ir a ese municipio, el director de cultura de ese entonces nos mandó a un museo privado que se encuentra en el municipio de San Antonio la isla, la persona que lo tiene

en resguardo funge de igual manera como cronista municipal de nombre Carlos Orozco Torres, ahí se pudo observar los vestigios arqueológicos de esta región del valle del matlazinco, además de esas piezas, contaba en su colección particular con un disco de las danzas tradicionales del Estado de México producido por el entonces Instituto Mexiquense de Cultura en la década de los 90's, y de ese disco se pudo rescatar la música originaria de la pluma matlazinca, con esta información recabada se le otorgo recursos económicos a esta investigación, por parte del estado, imprimiendo 3, 000 ejemplares para su distribución en municipio, además se confeccionaron 20 trajes representativos de esta danza, 10 para hombres y 10 para mujeres, con ese recurso se compró un mueble de madera para el resguardo de estas prendas.

Hoy en día se ha dejado en el olvido a esta danza, aun se conservan los vestuarios y la música.

Además de esa investigación el recurso alcanzo para crear el Museo Comunitario en la propia Casa de Cultura, se adecuo en el salón que se ocupaba de bodega cuando aún funcionaba el lugar como estación del tren, en este sitio, con ayuda de mis compañeros , se colocaron bastidores de madera a una altura de 9 metros que sirvieron como soporte para colgar las obras artísticas, en esta época fue de aprendizaje , ya que no se conocía a fondo como se colocaba una exposición, el director de Casa de Cultura Noé Tovar Lic. En Artes Plásticas, a cada uno de los que conformaba el equipo administrativo nos otorgó asesorías acerca de la museografía, colocación, manejo y embalaje de obra artística, y fue ahí donde comencé a especializarme en colocar exposiciones, y que hoy en día realizó, dando un enfoque antropológico a cada una de ellas.

El museo comunitario cerro en el año 2014, ya que la duela en este espacio no se encontraba en buenas condiciones y hasta la fecha no le han dado mantenimiento ,fue entonces que se ocupando el salón de artes plásticas, para exponerlas, tan es así que se buscaron otros espacios para difundir las obras plásticas que mes con mes se realizaban, mi propuestas fue sacar esta actividad hacia otros sectores para descentralizar las actividades culturales, en lugares públicos, fue entonces que esta

actividad volvió a realizarse en frente, en la entrada y el interior del palacio municipal, la sala de cabildos sirvió para arropar conferencia y exposiciones, el auditorio para llevar acabo conferencias y funciones de cine. Otros de los espacios públicos ocupados fue la casa del adulto mayor y el DIF Municipal.



Exposición del juguete mexicano en las instalaciones del DIF Municipal año 2018.
Fuente: DOCC.



Exposición Colectiva: Leopoldo Flores, Fernando Cano, Miguel Angel Hernández Vences,
Patio central del Ayuntamiento de Mexicaltzingo, Festival Vientos de Otoño 2013.
Fuente:DOCC.

Otras de las actividades que aporta el trabajo antropológico en esta área artística, es de las llamadas convocatorias para apoyos de festivales culturales que otorga la federación, en este sentido la Casa de Cultura ha sido beneficiada en cuatro ocasiones (año 2006, 2010, 2013, 2014) para entrar a esta convocatoria es necesario entregar un proyecto cultural, tan es así que la administración 2013-2015 tuvo a bien de realizar el festival vientos de otoño con este recurso para los años 2013. 2014, realizando los dos proyectos culturales, llenando formatos donde se nos pedía información histórica, del municipio, la población que sería beneficiada, la cartelera artística, así como horarios y lugares en donde se realizaría el festival.

La colocación de ofrendas tradicionales en el día de muertos es otra actividad que hay que señalar, en este rubro tuve la oportunidad de participar en el año 2011 en un concurso realizado en la ciudad típica de Metepec, se me pidió el apoyo de la Escuela Primaria Felipe Carrillo Puerto de la colonia de San Lorenzo Coacalco, ya que un amigo el C. Víctor Morales, mando un oficio de petición al presidente municipal para que apoyara en este concurso de ofrendas realizado por la dirección de educación del municipio, ahí participaron 8 escuelas, para ello convoque a los padres de familia para su apoyo en la compra de los materiales y comida que se utilizarían, el premio para el primer lugar eran 8 mil pesos, así fue que se colocó la ofrenda tradicional de los nahuas, la cual fue la ganadora de este certamen, tal fue mi sorpresa que el dinero nunca llegó a la escuela, solo un reconocimiento de participación. Otra de las experiencias que tuve fue que esta misma ofrenda se montó en Tecnológico de Estudios Superiores de Santiago Tianguistenco, en el año 2012 apoyando a mi novia (hoy mi esposa) a realizarla quedando en segundo lugar.

Para el 2014 en la celebración de día de muertos el C. Gonzalo Lara Flores quien fungía como director de la Casa de Cultura, nos pidió a los 9 integrantes de su equipo de trabajo que elaboráramos una ofrenda y tres calaveras a tamaño real, la técnica del cartonaje era desconocida para todo el equipo de trabajo, cada integrante investigo por su cuenta, yo realice mi propia investigación, utilizando los siguientes materiales:

cartón, un globo fue inflado y forado de papel periódico y engrudo dándole la forma de cráneo, para después dejarlo secar, se utilizó, el cartón para realizarle la quijada y se forro de igual manera, posteriormente con ayuda de cintas de madera, de 5 cm de grueso corte los brazos y piernas, las medidas las tome de mi propio cuerpo , para darle movilidad coloque tornillos y tuercas en las la zonas de los codos, rodillos y muñecas,(para parar las calaveras utilice una base de madera sujeta con tornillos, utilizando el taladro realice agujeros por donde se introdujeron los tornillos y apreté para que la base estuviese firme), con la ayuda del unicel se dio forma al cuerpo pegándolo con periódico y engrudo, se dejó secar hasta que estuvo seco, posteriormente se unió la cabeza con el cuerpo, ya estando acabado este proceso procedí a pintarlo, primero, le coloque una base blanca al cráneo, en seguida del secado coloque el color que llevaría, la pintura que se utilizo fue ´pintura vinílica roja, azul, amarilla, blanca y negra, estando pintado, tuve que decidir la temática de mi trabajo, el cual fue una pareja indígena matlazinca, ella cargando a su hija y el acarreando en su chiquigüite la mazorca para desgranarla, para su falda o chilcuc utilice papel craff, lo mismo para su blusa y reboso, la otra fue un caballero águila. Antes de confeccionar la ropa se le colocando al papel la base blanca, ya estando cortado y pegado al cuerpo del trabajo, comencé colocarle el color designado a la ropa, las manos fueron hechas de madera y alambre, en cada una de ellas llevaban accesorios, una vela en forma de hueso y en la otra una canasta con flor de muerto, el tocado de su cabeza fue echo de papel..



Exposición de calaveras para el día de muertos, octubre 2013.
Fuente:DOCC

En total 30 piezas se exhibieron con la temática que eligiéramos ya que se iban a presentar en la Plaza Cívica del municipio los días 31 de octubre en el tianguis nocturno, hasta el día 2 de noviembre, así es como se enteró un amigo de nombre Luis Bernal Flores, me pidió el apoyo para que le prestara, una calavera de tamaño real para un concurso interno en un instituto de computación en la ciudad de Toluca donde estudiaba, y accedí su petición solo con la condición que la devolviera antes de las tres de la tarde ya que se llevaría a cabo el montaje de la ofrenda y de las calaveras a esa hora, llego la hora acordada y le pregunte sobre el resultado del concurso, me hizo mención que habían ganado, me dio las gracias y me dijo que cuanto le debía , y lo único que se me ocurrió en decirle que se invitara el refresco, acepto, y enseguida fue directo a la vinatería a compra una botella de tequila con su respectivo refresco y vasos y me la entrego, “ahí está cuate ahí te la dejo”, no lo deje ir hasta que brindara con un servidor y compartiéramos el tequila con los demás compañeros de trabajo. Para los años 2014 y 2015 está técnica se fue perfeccionando realizando estos trabajos, ya con otro proceso y acabado.



Exposición de calaveras año 2014 y 2015.

Fuente: DOCC

Es una satisfacción saber que el trabajo que uno realiza como antropólogo social la misma comunidad reconoce el esfuerzo realizado y es así que el artista o creador cumple un papel de instructor ante la sociedad donde la práctica cotidiana de su trabajo se convierte en un vínculo para quienes observan su trabajo. Es decir hay reciprocidad la cual cumple un rol social, en unir lazos de amistad, con el artista y el espectador, como fiel testigo de lo que se crea y se recrea de lo que produce según su contexto social en el que se desenvuelve. Así es como demuestro el porte de la antropología en el área artística.

Capítulo 4

El trabajo del antropólogo en Casa de Cultura

4.1.- Experiencia profesional y personal

a) Coordinador de Talleres

Mi labor como coordinador de la Casa de Cultura de Mexicaltzingo fue una experiencia nueva que empezó el 18 de Agosto de 2003. Hay que señalar que el ambiente político que imperaba en Mexicaltzingo en ese año, no era el óptimo para que se desarrollaran actividades culturales, ya que las oficinas donde se encuentra la Casa de Cultura, eran ocupadas por el mismo presidente municipal, debido a que habían tomado la presidencia municipal.

El lunes 18 de agosto de 2003 fue el día en pedir trabajo después de terminar de concluir los estudios en la facultad (me dedicaba en mis ratos libres en trabajar en un taller de ropa de mezclilla, en ese sitio lo que realizaba era desde planchar, pegar, botones etiquetas, pintar pantalón y hasta ir a vender la mercancía en la extinta plaza que se colocaba los días viernes a un costado del Mercado Juárez de la ciudad de Toluca) como todo joven entusiasta desayuné y conversé con mis padres acerca de lo que quería hacer, los cuales me apoyaron y comenzó la aventura, en un principio me sentía diferente porque no sabía qué me depararía el destino, en ese momento recordé a la Antropóloga Carmen Lechuga que en una de sus clases nos ofreció un consejo a todos los que integrábamos el grupo de clases, “ miren jóvenes ustedes al

concluir sus estudios, van a buscar su primer empleo de lo que fuere, ya sea de su misma especialidad o cualquier otro trabajo, lo primero que les van a pedir es su experiencia recuerden que su experiencia es el trabajo de campo y la observación, ya teniendo el trabajo no digan por ningún motivo que no pueden hacerlo, si les dicen estrégame este trabajo o desarróllame este otro, no digan no puedo digan siempre que si ya después tendrán el tiempo necesario para consultar y buscar y sobre todo documentarse al trabajo encomendado“.

Me di a la tarea de visitar al Ayuntamiento de municipio vecino de Chapultepec, para pedir una oportunidad laboral, me entrevisté con el presidente municipal y me mencionó que una compañera de profesión tenía ya asegurado el lugar y que si quería que me esperara 2 meses mientras se empezaban a acomodar las cosas (comienzo de las nuevas administraciones municipales) me despedí y me dirigí hacia Mexicaltzingo me entreviste con el síndico, el municipal el Medico Aurelio Urbina quien conocía muy bien a mi Padre ya que compartimos la misma colonia, la misma manzana, el mismo barrio, le comente mis aspiraciones de poder integrarme a su equipo de trabajo y no tubo objeción solo que diera el visto bueno del señor presidente, salimos de su oficina y por azares del destino el secretario municipal el señor Ricardo Lara me reconoció y me pregunto en que podía ayudar y le expuse mi caso e inmediatamente llegamos a la oficina de presidente municipal, el cual a tres días de arranque de su administración, personas entraban y salían, él se encontraba checando correspondencia entre el secretario y él hubo una pequeña platica y accedió a entrevistarme.

¿Que eres vecino de aquí del municipio?, ¿que tu Padre es Sergio Casas?, mi respuesta fue afirmativa. Y ¿qué sabes hacer?, ¿qué estudios tienes? , a lo cual conteste, soy egresado de la Facultad de Antropología y quiero trabajar en su equipo de trabajo, me dio una aclaración “mira el trabajo ya lo tienes vas a estar a prueba 2 meses, y si en esos 2 meses me dice tu jefe inmediato que eres apto para el trabajo te quedas y se te pagará tu salario y si no de todos modos te pagaremos y hasta ahí termina el compromiso, me dio la orden de dirigirme hacia la Casa de Cultura a entrevistarme con él Director de Casa de Cultura, quien hasta la fecha funge como

cronista municipal, fue tal mi sorpresa que ya sabía a lo que iba y quienes eran mis familiares, ya que los conocía perfectamente y no hubo objeción alguna y comencé mi primer día de trabajo: la encomienda fue la de realizar la limpieza de cada una de las áreas de que integran este espacio, la tarea duro una semana, este espacio estaba funcionando la biblioteca municipal y los talleres de artes plásticas y de educación para los adultos, estos talleres empezaban por las tardes, mis compañeros de trabajo eran los siguientes: el M.C. José Guadalupe Palacios Balbuena, era el director de Casa de Cultura, la compañera Ana Yanette Villafan Álvarez fungía como secretaria, el pintor Edgar Hernández Montoya atendía el taller de artes plásticas, la compañera en atender la biblioteca era la c. Millene Moreno Suarez, el taller de educación para los adultos corria acargo de la profesora Belem Fontes Arriaga, el intendente era el c. Enrique Pizarro,

Posteriormente de realizar la limpieza y el acomodo de los espacios de casa de cultura, se realizó una reunión de trabajo con cada uno de los integrantes, ahí en esa reunión se nos informó del plan de trabajo que se realizaría y de cada una de las funciones que se desempeñarían, en lo que se refiere a mi trabajo, me otorgaron la coordinación de talleres artísticos. Al principio no sabía nada de cuales eran mis funciones, poco a poco me adentre en los roles y funciones que tenía que realizar.

Para mí era nuevo todo, no entendía que era un programa operativo, tenía la noción, pero el estar continuamente en las reuniones de trabajo, dieron la pauta de saber qué es lo que se hablaba y como se hacía, el trabajo que en los primeros años realice fue más administrativo, aunque tenía mi comisión me dieron la confianza de adéntrame en las demás actividades que se llevan a cabo. Mi aportación antropológica y el logro que se realizó en esta etapa de coordinador de talleres fue el de realizar un diagnóstico situacional de las condiciones en que se encontraba la casa de cultura, de que talleres y disciplinas abría en los llamados talleres artísticos, con ayuda de entrevistas y cuestionarios a 1500 alumnos y maestros de nivel primaria secundaria y preparatoria que integran al municipio, me di a la tarea de ir personalmente a recabar la información. Con este diagnóstico observe la situación real de como los alumnos de los diferentes niveles de educación percibían la cultura en el municipio.

De entre las preguntas primordiales que se realizaron fueron las siguientes: ²⁰

- ¿Conoce la Casa de Cultura del municipio?
- ¿Sabe la dirección de donde se encuentra?
- ¿Sabe de los Servicios Culturales que se ofertan?
- ¿Conoces la Biblioteca Pública Municipal?
- ¿Qué talleres les gustaría que se ofrecieran en Casa de Cultura?

De este cuestionario y entrevistas dieron el siguiente efecto integrándose formal mente el organigrama de Casa de Cultura, con la plantilla de instructores de los talleres artísticos – culturales y personal administrativo.

El tener ya un equipo de trabajo fue gratificante ya que en este equipo estaban especialistas en danza, artes plásticas, teatro, música. Karate, danzón, era el preámbulo para relacionarse y entender el trabajo que realizaban, ya que yo fungía como su jefe directo, los organizaba, debido a que llegaban invitaciones a eventos artísticos dentro y fuera de la comunidad estos conciertos eran de: danza, música, presentaciones, clausura, demostraciones etc.,

El ser coordinador de talleres de casas de cultura no me obligó a que no realizara otras actividades de carácter cultural, como el colocar ofrendas de día de muertos, participar como talleristas en los cursos de verano, asistir a las reuniones mensuales, etc.

Es esta coordinación, los talleres artísticos que se ofertan en la casas de cultura, me volvieron sensible, ya que al momento de que los instructores me dieran su plan de trabajo, observaba los temas, las técnicas y los logros de cada disciplina, así que pude entender de una mejor manera los procesos de cómo se realiza una clase de danza, artes plásticas, de música, y de teatro. En este sentido el taller que me agrado y que hasta la fecha me sigue a gradando es el de artes plásticas, es en este taller que he conocido a 7 profesores especialistas en esta área artística, cada uno me han dado herramientas y conceptos y técnicas que me han ayudado a realizar murales temáticos, periódicos murales y de realizar mis propias pinturas y grabados de corte

²⁰ Trabajo de campo año 2003

cultural e histórico, los cuales han sido una nueva fuente de ingresos. Esto sucedió con la ayuda de la observación participante, ya que con ella pude observar y realizar como se realiza un pintura, que materiales interviene, como se realiza el cuadro de madera, como se prepara la tela, que pinturas se necesitan, saber de igual manera la cromática de los colores, saber cuáles son los colores cálidos y cuáles son los fríos, el saber difuminar la pintura, realizar murales con la técnica de la proyección de imágenes. El conocer cómo se realiza el grabado tradicional, en placas de madera con gubias y la impresión con papel artesanal con el tórculo, y de igual manera modelando el barro para realizar silbatos y ocarinas prehispánicas, Teniendo estos resultados y conociendo estas técnicas de pintura el siguiente paso fue el de realizar proyectos culturales infantiles, que con la ayuda de la pintura y de las artes plásticas, pude desarrollar talleres artísticos-culturales, para transmitir la cultura de los hechos relevantes que dieron gloria y la razón de ser a Mexicaltzingo.

Otro de los hechos relevantes que hay que explicar es que no soy un maestro como tal que brinda y da clases y talleres artísticos, sino que la misma sinergia de la actividad artística que se lleva a cabo, ha hecho que aprenda de las técnicas de trabajo de mis compañeros docentes de casas de cultura. en el entendido que para que los alumnos se interesen en alguna de las artes que se imparten es necesario de implementar técnicas de acercamiento, una de ella es el juego, ya que con él se rompen las barreras que ellos como niños colocan y las de nosotros que como adultos tenemos, ya que cada niño que asiste a los talleres de casa de cultura, tiene ,muchas cosas que decir y nosotros de saber cómo entiende el arte que se le está proporcionando, es decir , con el análisis antropológico podemos dar alternativas para mejorar cada taller que se imparte.

Por otro lado, el ser antropólogo y especialista cultural, tenemos que tener la facilidad de hablar en público y debo de confesar que echo poco al respecto en este rubro, pero a pesar de eso las ocasiones que lo he hecho me han servido para tener seguridad en mí mismo lo he ido logrando paulatinamente, tanto que cuando me decían que quería hacer si montar una exposición o ser el maestro de ceremonias escogía lo primero.

La Secretaría de Cultura del Estado de México antes Instituto Mexiquense de Cultura, se preocupa por darnos asesorías y cursos en materia cultural, la capacitación ha sido de vital importancia, ya que me ha ayudado para proyectar y realizar proyectos culturales, he tomado dos, uno de ellos es el de promotor cultural y el otro de ellos es de realizar proyectos culturales, son temas que gracias a los conocimientos a que adquirimos en la facultad de antropología los desarrollamos de manera rápida y fácil, el lenguaje y conceptos los entendemos a la perfección.

Tan es así que podemos planear y desarrollar proyectos culturales. los logros de contar con estas asesorías y del conocimiento antropológico ha dado resultados satisfactorios, el primero de ellos fue el de realizar un proyecto, con tintes de rescate de la cultura inmaterial en Mexicaltzingo, estuvimos en ese seminario 30 personas que desarrollamos diferentes tipos de trabajo de rescate cultural, de esos 30 trabajos solo tres serían los elegidos para otorgar el apoyo financiero para poder realizarlos, uno de ellos fue el que logre colocar, ya que se trataba de la medicina tradicional que hoy en día se realiza “la cura de espanto”, este seminario lo llevo a buen término una compañera de la facultad de antropología, lo que sucedió después es que no hubo los recursos necesario para llevarlos a cabo, la federación no tenía los recursos y solo se nos otorgó un reconocimiento de participación.

En la actualidad como investigadores sociales tenemos que tener las herramientas adecuadas, las actualizaciones son necesarias, ya que día a día, salen nuevas propuestas y conocimientos para poder abordar la cultura desde una o varias visiones de la antropología.

En esta etapa en la coordinación de talleres y de esta administración, el objetivo principal era consolidar la casa de cultura y crear un festival cultural para el deleite de los Mexicaltzinguenses²¹. Y así se creó el Festival Vientos de Otoño.

²¹ Trabajo de campo: años 2003 al 2017. Archivo Personal.

La integración de las Brigadas Universitarias Multidisciplinarias (BUM) por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México dentro de Casa de Cultura, fue una gestión que realicé, esta brigada estuvo integrada por alumnos de la Facultad de Lenguas los cuales apoyaron dando los días miércoles y viernes clases de inglés y francés como parte de los talleres artísticos que se realizan durante todo el año y en curso de verano apoyando con estos talleres, esta idea surgió debido a que asistí a una de las Brigadas Universitarias Multidisciplinarias en el municipio de Zumpahuacán Estado de México. La difusión de talleres es de vital importancia ya que generan ingresos a la tesorería el ayuntamiento para dar mantenimiento a las instalaciones y dotar del material de limpieza y de papelería, así como todo los requerimientos que se necesitan para realizar una actividad, esta actividad se tiene que hacer día a día, se realizó a través de volanteo de trípticos y el perifoneo por las diferentes avenidas del municipio. Quedando una matrícula de 80 alumnos inscritos en los talleres.

La actividad de la coordinación de talleres es además la de organizar los horarios de clases, realizar las listas de asistencia de los alumnos, coordinar las demostraciones de talleres y festivales navideños (en estas actividades se realizan los avances de cada uno de los talleres de acuerdo con su plan de trabajo)

Señalo que esta labor dieron los cimientos de lo que es hoy Casa de Cultura.

b) Responsable del Módulo Digital de la Biblioteca Pública Municipal.

En esta etapa laboral la Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales Región Toluca perteneciente al extinto Instituto Mexiquense de Cultura, hoy Secretaria de Cultura del Estado de México, introdujo en la Biblioteca Pública Municipal el servicio de computo dotando a esta instancia de 8 computadoras de escritorio con servicio de impresión e internet gratuito, la indicación de esta dependencia gubernamental era que se tenía que tener personal capacitado para brindar este servicio con conocimientos en computación, para ese entonces las condiciones para contratar no eran las óptimas y dentro del mismo ayuntamiento empezaron a sondear al personal con conocimientos en este ramo, quedando un servidor como responsable provisional.

Al llegar las computadoras de escritorio, se empezaron a ensamblar el mobiliario y se empezó a leer las indicaciones del manual de instalación que venían consigo (en este manual venían ya los discos de arranque y la paquetería de office) y se contó con el servicio gratuito de computo e internet, cobrando solo las impresiones.

Otro de los trabajos realizados en este sitio fue brindar asesoría en el uso del internet y de los software de Windows (Word, power point, excel) a la comunidad estudiantil y al público en general, la asistencia en reuniones mensuales, eran necesarias ya que en ellas se me otorgaban actualizaciones y reglamentos para el uso de este servicio digital, en agosto del año 2004 llega un ingeniero en sistema computacionales retornando hacia la Casa de Cultura, pero ahora con el cargo de Coordinador de Eventos Artístico – culturales.

El logro de esta labor del Director de Casa de Cultura fue ubicar a la Biblioteca Pública Municipal “Lorenzo Camacho Escamilla” en la zona centro del municipio ya que se encontraba inmersa dentro de las instalaciones de casa de cultura, hacia la zona sur del municipio, ubicándose a un costado del Palacio Municipal este servicio educativo. Al estar en este puesto, la capacitación me ayudó a tener otra herramienta de trabajo como lo es el internet, ya que entendí que el actualizarse me abre nuevas formas de potencializar un trabajo.

c) Coordinador de Eventos Artístico – Culturales

Las actividades que realiza esta coordinación están sujetas al presupuesto municipal, el centro Cultural Regional de Toluca es el órgano rector dependiente de la Secretaria de Cultura del Estado de México.

Un nuevo proyecto laboral iniciaba en el último año de esta administración 2003 -2004, el Compañero Edgar Hernández Montoya quien ocupaba esta coordinación dejaba el puesto, el bateador emergente de nueva cuenta salía a escena, no habiendo los

recursos económicos para contratar personal el Director de Casa de Cultura, pide mi regreso para ocupar este cargo y comenzó la aventura. En esta coordinación es donde se concentran cada una de las actividades artístico- culturales que se plantean en el POA (Programa Operativo Anual) en planearlas y llevarlas a cabo.

Cabe hacer mención que esta información sirve como reporte mensual, las actividades mencionadas son: Actividades literarias, conferencias, exhibiciones de cine video, exposiciones, ferias de creatividad, mesas redondas muestras artesanales, muestras gastronómicas, periódicos murales, recitales de danza, recitales de música, recitales de poesía, representaciones teatrales, visitas guiadas., otras actividades complementarias son las de: Realizar talleres permanentes en la casa de cultura a maestros, artistas, creadores y alumnos, llevar a cabo cursos de verano en la casa de cultura, celebrar y organizar homenajes en la casa de cultura, realizar festivales en la casa de cultura, celebrar semanas culturales en la casa de cultura, realizar actividades artístico-culturales en la casa de cultura, realizar certámenes sobre tradiciones y costumbres, realizar concursos artísticos en la casa de cultura, realizar intercambios y visitas de promoción y difusión de las actividades artístico-culturales, realizar jornadas de aniversario de la casa de cultura, realizar jornadas de identidad en la casa de cultura, apreciación de avance de talleres, cursos, reuniones con casas de cultura, actividades de apoyo para las casas de cultura de la región, intercambios culturales, actividades de apoyo a la comunidad con grupos o eventos artísticos.

La aportación antropológica en este puesto fue realizar un cronograma de trabajo para la realización de cada una de estas actividades comprendidas dentro del programa operativo anual, esta planeación comienza a plantearse los últimos días de diciembre teniendo que entregarla la segunda semana del mes de enero, al Centro Regional de Cultura de Toluca y a la Dirección de Planeación del Ayuntamiento.

Otra actividad que se realizó fue coordinar la tercera edición del festival cultural Vientos de Otoño, el trabajo consistió en buscar grupos artísticos que participarían.

d) Responsable de Casa de Cultura

Al inicio de la administración 2006 – 2009, el Director saliente de Casa de Cultura tomaba el puesto de Secretario del Ayuntamiento, me pide que me encargue de las actividades de esta área. Las actividades a desarrollar fueron las siguientes:

Asistencia en las reuniones mensuales, en las cuales cada uno de los directores que integran esta región tiene que informar de cada una de las actividades artísticas culturales que se llevaron a cabo en el mes saliente, así mismo de llevar los intercambios culturales. La actividad administrativa y operativa fue, ha sido y será de relevancia ya que día con día se aprende algo nuevo por lo tanto esta actividad comenzó con el llenado de los informes mensuales y del POA (Programa Operativo Anual). De pasar los reportes de asistencia de todo el personal, de enviar y recibir oficios a las diferentes estancias educativas, municipales y dependencias estatales.

El proceso de dirigir las actividades de Casa de Cultura no fue sencillo, la primera tarea que me pidieron fue realizar el 4to Festival Vientos de Otoño 2006, teniendo que realizar la programación, el presupuesto, la logística, búsqueda de los grupos artístico, una maqueta del escenario para el festival y la realización del proyecto como tal, este trabajo se realizó en el mes de septiembre. Como cada año el 8 de octubre se celebra el establecimiento to del municipio de Mexicaltzingo ya que en el año de 1869 el gobernador del Estado de México Riva Palacios firma un decreto para que Mexicaltzingo tuviera la categoría de municipio, esta celebración trajo consigo el origen a dicho festival.

Otra de las actividades que se llevó a cabo fue el Curso de Verano 2007 en su cuarta versión, el logro personal como responsable de Casa de Cultura se dio en el número de alumnos inscritos en este año los cuales fueron un total de 200 alumnos.

e) Responsable de la biblioteca Pública Municipal.

En este puesto estuve 3 meses realizando acomodo de libros, llenando estadística para los informes mensuales y atendiendo al público.

f) Cordinador Administrativo.

Desde la Llegada de la Administración 2009 a la fecha funjo como coordinador Administrativo, esto en teoría porque en la práctica he realizado trabajos de montaje de exposiciones pictóricas, dentro del palacio municipal, DIF Municipal, Casa del Adulto Mayor y en las instalaciones de Casa de Cultura, además de ello en las celebraciones del día de muertos he realizado, ofrendas, murales alusivos a esta celebración, la creación de calaveras a tamaño real, en trabajos de administración en este periodo de 8 años, he proyectado y realizado 2 festivales Vientos de otoño de los años 2004, 2005 ,2013 y 2014, el Programa Municipal de Desarrollo Infantil se implementó en los años 2007,2008 realizando curso de Verano Temáticos, siendo el guía en la estructuración de la programación y participando en 8 talleres diferentes además el de elaborar 2 murales interactivos de la historia de la época prehispánica y colonial de México, otra actividad que se llevó a cabo con este programa fue la visitas guiadas a niños de preescolar a casa de cultura, no dejando un lado el llenado del POA (Programa Operativo Anual) y de los informes mensuales.

4.2.- Proyección y desarrollo artístico-cultura infantil:

Para exponer uno de los objetivos de esta memoria al que se refiere al aporte del conocimiento antropológico para mejorar el acercamiento de los niños y al ámbito artístico, es necesario exponer lo siguiente:

A lo largo de 15 años de trayectoria laboral en Casa de Cultura de Mexicaltzingo, el conocimiento que he adquirido de las disciplinas artísticas que se ofertan en este espacio, me han sido útiles, tal es el caso del teatro con sus técnicas de aprendizaje la imaginación y la creatividad los niños juegan, crean y aprenden a participar en grupo,

desarrollando nuevas habilidades personales, este conocimiento es utilizado para ofertar a los niños cuentacuentos, narraciones y leyendas.



Taller de Cuenta Cuentos en la Biblioteca Pública, visita didáctica, abril 2018.
Fuente:DOCC

La parte formativa de la pintura en los niños descubre un recipiente lleno de formas, texturas, colores, trazos y expresión, aumentan la capacidad de concentración, con estas técnicas, se realizan periódicos murales, murales interactivos y pinturas de monumentos históricos, además de talleres lúdicos de pintura.

La música es el arte de los sonidos y silencios, mejora la capacidad de la memoria, estimula la inteligencia, en este sentido la música la retomo como elemento de relajación antes de comenzar una actividad lúdica, como música de fondo para crear un ambiente tranquilo, con los métodos de trabajo de estas disciplinas artísticas que he adquirido, me han servido para realizar el proceso de enseñanza- aprendizaje con una visión antropológica, dando como resultado el siguiente proyecto; Desarrollo Cultural Infantil, “Misiones Culturales”.

Tal proyecto fue creando a partir de una tarea escolar de mi hijo Paolo, en el año 2017 cursaba el segundo grado de Kínder en el Jardín de niños Lic. Benito Juárez, su Maestra Mónica Contreras González, en su plan de trabajo estaba el que los niños conocieran la diferencia entre novelas, cuentos, narraciones y leyendas para ello, a

cada padre de familia nos pidió que les contáramos una leyenda, a sabiendas que a mi niño le interesa este tipo de lectura y que por esos días se acercaba la llegada de la primavera y con ello el festival estatal del quinto sol, tuve a bien de narrarle la leyenda que nace en el lugar donde los hombres se convierten en dioses, para ello realice una investigación, en el sentido de saber que autor y su obra era el adecuado para su edad.

A su vez en esa fecha abril 2017, fungía como tesorero de la sociedad de padres de familia y pedí autorización a la maestra Teresa Osorno Muñoz Directora del Jardín de Niños Lic. Benito Juárez García para presentar este proyecto “Narración de la Leyenda del Quinto Sol” al grupo de alumnos del 2do A de la Maestra Mónica Contreras González maestra de mi hijo Paolo. Ya teniendo la narración realice siete discos de cartón, de 60 centímetros de diámetro, dos de ellos pintados y decorados con las imágenes de Nanahuatzin el dios purulento, quien a su vez se convertiría en el sol del movimiento, y a Tecuzistecatl, el dios caracol quien se convertiría en la luna, los otros cinco disco representaban las etapas cronológicas que había pasado la humanidad. La investigación histórica como método educativo, ayudado de la pintura para representar visualmente la leyenda fue gratificador.

A la par de este proyecto se realizaba una investigación de cómo construir ocarinas y silbatos prehispánicos, ya que en el sitio denominado Tecacaxtitla, (nombre Matlazinca que significa lugar de tepalcates), fue el primer asentamiento humano en Mexicaltzingo) sean encontrado estos tipos de artefactos sonoros, realice una visita al taller del artesano de nombre Javier López Tello vecino del municipio de Metepec que se encuentra establecido en el municipio de Mexicaltzingo, de cómo se realizaba un silbato u ocarina, el cual me contestó que esa información tenía un precio, 500 pesos era lo que me cobraba por enseñarme a realizar este tipo de artefacto sonoro, ya que desde que empezó a realizar artesanías, tenía que pagar la instrucción porque le enseñaran, entre la conversación me pudo enseñar la técnica de preparación del barro, el amasando, y el armado de figuras, para cualquier figurilla que se haga todo parte de una circunferencia de barro, agudice en ese momento todos mis sentidos para absorber la información que me proporcionaba, aunque yo no la pidiera, era un

libro abierto para mí, preguntando el precio del barro, le pedí que me vendiera 5 kilos, y me retire mencionándole que si me interesaba aprender la técnica , y que regresaría en otros días, la investigación documental, me sirvió para obtener información valiosa, de los tipos de ocarinas o silbatos prehispánicos, modelos e instrucciones de cómo se realizaban, la investigación en campo, fue de vital importancia, porque dos de mis amigos tiene en su poder piezas de estos artefactos encontrados en Mexicaltzingo, y que a su vez me los prestaron para poder realizar uno, en internet pudo observar como artesanos alfareros se especializan en hacerlos , cada uno con su técnica, con esta información comencé a realizarlos.

Y comenzó la aventura de realizar mi primer silbato, preparé el barro, una mesa de madera, agua y un palito de madera plano de 5 centímetros fueron mis instrumento de trabajo, fueron 5 días consecutivos para saber la técnica, la clave para la realización de un silbato es que el orificio donde sale el aire debe de tener una inclinación de 30 a 45 grados, las pruebas para hacer sonar el silbato fueron realizadas sin éxito y solo hubo un acierto el que sonara el silbato.

Aprendiendo la técnica realicé otros artefactos más sofisticados como el silbato de la muerte, o uno más sencillo el bitonal es decir el de dos tonos, hasta realizar tlapizalis o flautas de barro.

Contando con esta técnica decidí llevarme 5 silbatos con figuras de colibríes, conejos y un silbato de la muerte, ya armados , que serían de regalo a los niños, después que se contó la leyenda, el resultado fue satisfactorio, como ver que los niños estuvieran atentos con la narración, como si se tratase de una historieta o caricatura, cuando Nanahuatzin se aventara al fuego cósmico y se convirtiera en el sol, y Tecuzistecatl, la luna, y que ellos mismo soplaran los artefactos sonoros que se fabricaran para esos fines.

El proyecto misiones culturales se fue armado durante estos 15 años de trayectoria mes con mes, día a día como si ya estuviese predeterminado para tales fines solo era necesaria una chispa para que saliera a flote, se acercaba los meses de julio - agosto cuando se da inicio el curso de verano, con una temática colonial, como integrante de

casa de cultura se me pidió que realizara un proyecto de organización de dicho curso de verano así como algunos talleres lúdicos para llevarlos a cabo, la información que se entregó estuvo 8 días antes de que iniciara el curso, los talleres que en particular realice se organizaron con un mes de anticipación los cuales fueron los siguientes:

Murales Ambulantes: Es una técnica de pintura y de dibujo lo utilizó para contextualizar procesos históricos, lugares y personajes relevantes, para ello es necesario planear la época y la temática a realizar, con la ayuda del método histórico, se define el periodo y la relevancia de este, así como personajes y lugares. Claro ejemplo son los dos cursos de verano de los años 2016 y 2017 con temas de carácter prehispánico y colonial, es así que realice dos murales de Diego Rivera de 8 metros de largo por 220 de alto, se reprodujeron en papel craft utilizando pintura vinílica ayudado de pinceles y brochas, reproduciendo el primero de ellos “el mercado de Tlatelolco” y el segundo fue donde se representan las etapas que abarca varios siglos de la historia de México, titulado Epopeya del Pueblo Mexicano, la intención de realizar estos murales didáctico es de interactuar con los niños el proceso de transformación que transito el pueblo de México en estos periodos mencionados.



Taller murales ambulantes en el Curso de Verano, julio 2013.

Fuente: DOCC.

El taller de gráfica tradicional, es una técnica de las artes plásticas que utilizó como actividad lúdica, el grabado se puede utilizar en tres superficies, ya sea en placas de metal, linóleo y madera, la primera de ellas, el grabado se realiza mediante ácidos que van desgastando los espacios seleccionados para tal fin, las dos siguientes, el

desgaste o corte lo realizan las gubias, que son puntas afiladas de diferentes medidas y formas que se aplican directamente a la madera y al linóleoum, para la impresión se necesitan las siguientes herramientas de trabajo, rodillo, tinta de impresión, thinner para disolver la tinta, espátula y una superficie plana para la unificación de la tinta, además de estas herramientas en necesaria una máquina de impresión llamada “tórculo” la cual es una placa de metal que es pasada sobre dos rodillos, se coloca la placa trabajada, se entinta y se hacen las impresiones que se deseen, por último se colocan en una área ventilada para el secado de las mismas, en este sentido se han imprimido placas referentes a monumentos históricos del municipio como lo es la casa de cultura y el antiguo palacio municipal y a la maquina ferroviaria que recorría la vías del tren Toluca –Tenango. Este proceso lo realizan los niños, ellos mismos entintan e imprimen su grabado, posterior al secado se les obsequia y se le menciona la importancia histórica del grabado, para enriquecer sus conocimientos culturales.



Taller de grafica Tradicional, Visita Guiada a Casa de Cultura, abril 2018.
Fuente: DOCC.

El taller del “códice cultural”, es una actividad lúdica encaminada a la enseñanza de la historia a partir de imágenes y de la narración de un proceso histórico en particular, primeramente es necesario saber el tema que se desarrollará con los niños, para ello se hace la investigación del periodo histórico a desarrollar, se obtiene la información precisa, es decir modos de vida, costumbres así como personajes principales,

posteriormente con la ayuda del internet obtengo 16 imágenes referentes a estos temas que serán el vínculo de enseñanza, como un modelo creativo para el fomento de la historia. Teniendo esta investigación ya con las imágenes seleccionadas, es cuando entra el proceso de enseñanza con los niños, para llevar a cabo esta actividad es necesario contar con hojas doble carta, de papel artesanal, la cual es dividida el 16 partes iguales, pegamento en barra y colores, dos mesas largas, un reproductor de música, para que los niños escuche música, esta actividad en promedio se atienden a 20 niños, la actividad comienza al explicarles el proceso histórico a desarrollar cada uno en orden se les otorgan las 16 imágenes seleccionadas, por mi parte comienzo a narrar el proceso de ese hecho histórico, hablando de la primera imagen, cuando los niños ya han escuchado la primera descripción de la imagen, la colocan en el tablero señalándoles en lugar donde se pegará la imagen , se colocan las imágenes en un orden preestablecido, ya estando completo este tablero se comienza a recortar los rectángulos de manera de espiral.

Cada una de la imágenes tienen un contenido histórico, así es que las 16 imágenes cuentan una anécdota en particular en una narración histórica.



Taller código cultural dentro del Curso de Verano 2017.

Fuente: DOCC.

Y es así como surgió el proyecto de misiones culturales como un intento creativo e innovador para el acercamiento del arte y la historia hacia los infantes, y es realizado en las visitas guiadas a la Casa de Cultura, en los Cursos de Verano, y en los festivales artísticos y culturales, cabe señalar que este proceso se puede multiplicar en cualquier zona del municipio y es una forma de acercar los servicios culturales y dispersar las actividades artísticas culturales a otros espacios.

Además de estas actividades se tiene una especialización artística en:

Festivales Culturales Vientos de Otoño: Son 15 los festivales que se han efectuado, este festival tiene su origen en las semanas culturales que se realizaban, Este festival es realizado con fondos que otorga la federación a través del programa “convocatoria para festivales culturales de coinversión” y con fondos de la misma presidencia municipio, son tres ocasiones que el municipio ha sido seleccionado para disfrutar de recursos económicos. La realización de este festival implica un año de trabajo continuo, comienza en el mes de diciembre y principios del año en que se llevara a cabo el festival, recabando la información de las propuestas de los grupos artísticos que intervendrán, obteniendo la información de costos, requerimientos y pago de honorarios, así mismo se investiga el costo que genera la renta de audio profesional, de carpas y lonas, sillas y mesas, y el costo de comida y transporte necesario, para todo este trabajo el responsable es el Presidente(a) Municipal en turno, quien gira las instrucciones pertinentes al director de casa de cultura para que lo desarrolle y lo lleve a buen término.

Este tipo de evento se puede realizar en 2 formas: con el propio presupuesto del municipio, o con el apoyo de la secretaría de cultura del gobierno federal. Con el programa denominado “Convocatoria para el Otorgamiento de Subsidios de Coinversión a Festivales Culturales y Artísticos ” (PROFEST).²² , señalando “La Secretaria de Cultura con el objeto de estimular la promoción y difusión del arte y la cultura en nuestro país y con fundamento en lo dispuesto en los artículos 74 y 75 de la ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y a lo dispuesto en los artículos, 3, 26

²² www.cultura.gob.mx/gobmx/convocatoria.

así como 41 bis de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal publicado en el diario Oficial de la Federación el 17 de diciembre de 2015.”

Como ya se mencionó el objetivo central de la administración 2003-2006. Era de establecer una casa de cultura y crear un festival cultural para el deleite de todos los mexicaltzinguenses, este objetivo se ha ido cumpliendo satisfactoriamente. En estos años de trayectoria laboral reconozco, la importancia de crear un festival cultural, pero es más importante que se siga realizando muy a pesar de las limitaciones económicas que atraviese el ayuntamiento, cada una de las administraciones han colocado un cimiento para que este festival se lleve a cabo. El trabajo antropológico que se desarrolló en las diferentes emisiones del festival se describen a continuación:

He tenido la fortuna de planearlo y realizarlo, la experiencia de 15 años de labor en esta dependencia cultural me hacen participe del mismo festival, en cada una de las ediciones del festival, he contribuido en varios aspectos del mismo La contribución como antropólogo social en estos festivales ha sido la elaboración y proyección de 2 de los 3 proyectos culturales que han salido beneficiados por parte de la federación, Se elaboraron cronogramas de trabajo, con cada uno de ellos se plasmaron cada una de las actividades que se desarrollaron: elaboración y desarrollo del programa artístico, colocación de exposiciones, elaboración del cartel del festival etc. Las entrevistas ayudaron a colocar el elenco artístico así como la realización de encuestas de satisfacción que dan fe a las actividades realizadas, con estas preguntas se puede saber la opinión de la gente de la calidad del espectáculo ofrecido, así mismo la toma de fotografías ayudan a dar fe del desarrollo del mismo festival, el trabajo de campo antes, durante y después del festival, dan solidez de que el festival llego a buen puerto.

Cursos de verano temáticos: Para llevarlo a cabo, a inicios del mes de marzo se realizan las primeras reuniones de trabajo, con el personal administrativo y con los instructores de los diferentes talleres que existen en la dependencia municipal para definir la temática del mismo curso, los talleres a implementar, los horarios, precio, materiales, fecha de inicio y termino del curso. En esta reunión el director en turno define quien va a ser el coordinador general del curso, en este caso para los cursos

de verano de los años 2007 que por nombre tuvo “El Regreso del Perico”, 2008 “Federico y sus amigos traviesos”. Para el año 2016 curso de verano temático de la época prehispánica “Aprendiendo con La Bella Citlalli, El Guerrero, Cuauhtli y El Guerrero Ocelotl” y final mente en el año 2017 fue un curso de verano temático de la época Colonial, fui elegido coordinador general de los mismo, para la llevar a buen puerto los dos últimos cursos de verano se realizó una investigación presentando la siguiente documento:

Cada año se realizan, y uno de mis aportes antropológicos, fue el de crear un Curso de Verano Prehispánico (ver anexo 3)

Visitas Guiadas: De igual manera se planean y llevo a cabo la planeación, día hora lugar y talleres que estarán involucrados, así como los enlaces de las escuelas que participaran, además de organizar estas visitas, mi aporte lo realizo con un taller lúdico. Histórico.

Montaje de exposiciones pictóricas: Esta actividad, me compromete en dar lo mejor de mí, ya que cada exposición que coloco es diferente a la anterior, el entrar en contacto con los expositores, me ha servido ya que así conozco el ambiente de los artistas plásticos, visiones y teorías, herramientas y sus respectivos trabajos.

Conferencias: En este rubro es obligatorio participar, ya que conozco el bagaje cultural de mi municipio, y es una tarea que realizo con gran entusiasmo.

Talleres lúdicos (cartonería, murales temáticos, grabados o xilografía, papiroflexia y barro) Para realizarlos se realizan investigaciones acerca de la manualidad a realizar.

4.3.- Diagnostico Actual de Casa de Cultura

Durante los últimos 15 años los programas y proyectos que se ofertan ha sido variados y diversos, además han sufrido modificaciones y mejoras en sus espacios, ya se informó que en el año 2007 se atendía al 10 % hoy en día solo se atiende al 4 % de



la población de un rango de edad de los 5 a los 18 años. La planta de docentes cuenta con estudios profesionales en ramas de las artes plásticas, danza, piano, guitarra popular y en la oratoria y declamación, el personal administrativo y de apoyo con el que cuenta esta institución cultural no tiene el perfil y no atenido la capacitación adecuada, no cuenta con la jerga suficiente para abordar temas culturales, por consiguiente solo se ha trabajado de manera empírica y con la experiencia que cuentan. La encargada de biblioteca es la única persona que ha tenido una constante capacitación para mejorar el servicio que ofrece. Como ya se explicó el programa que insertan los trabajos de los talleres artísticos están concentrados en el Programa Operativo Anual, solo concentran el número de talleres, los horarios y los costos.

Los proyectos y plan de trabajo de cada instructor de los talleres de danza, música, artes plásticas, oratoria y declamación, piano, guitarra popular y karate, son supervisados por el director de casa de cultura en función, por lo tanto no hay una base sólida de continuidad de trabajo que dura solo tres años , que a lo largo de estos 15 años solo se han visto avances individuales en cada taller, por ejemplo en el área de artes plásticas, salió un profesionista que fungió en el periodo 2009 – 2012 como director de Casa de Cultura, otro ejemplo surgió en el área de oratoria y declamación, siendo sub campeón estatal de oratoria el Lic. Manuel Sánchez Luna, quien hoy en día es el instructor del Taller de Karate, en el área de danza folclórica se obtuvo el primer lugar en el concurso regional de danza folclórico en el año 2014. Por lo tanto se necesitan edificar los cimientos en programas y que mejoren los planes de trabajos los cuales se han evaluados por organismos especializados como lo es el Instituto Nacional de Bellas Artes.

El trabajo para el rescate y difusión de la cultura en el municipio se lleva a cabo por los cronistas municipales, el Medico José Guadalupe Palacios Balbuena, Lic. Historia Sergio Casas Candarabe. Es necesario una coordinación dentro de casa de cultura, debido a la falta de personal para abordar esta temática, la actividad cultural solo se realiza en la zona central del municipio.

Hoy en día Casa de Cultura Puede solventar los diferentes gastos de los programas que se realizan, para poder hacerlo es necesario cambiar y adecuar uno de los artículos del Bando Municipal de Buen Gobierno año 2019, en su capítulo IV, artículo 155 que a la letra dice “ el gobierno municipal a través del Director de Casa de Cultura del municipio, acercara a la ciudadanía los talleres educativos artísticos y culturales así como conferencias, círculos de lectura, ,exposiciones artísticas y otras actividades que complementen la educación escolarizada de la población, la recuperación por cualquiera de estos conceptos serán ingresados a la tesorería municipal del ayuntamiento”. (Bando Municipal de Buen Gobierno, Mexicalzingo 2019.)

Se debe de cambiar el esquema de trabajo, que sea un organismo autónomo, con propio presupuesto, y los ingresos que se generen en este espacio sea administrado por un tesorero o administrador que este inmerso en el organigrama propio de casa de cultura, ya que es un espacio autosuficiente donde se pueden generar ingresos anuales con un monto superior a los \$ 250, 000 mil pesos, por concepto de talleres artísticos y cursos de verano para el desarrollo de la cultura. En consecuencia propongo un proyecto renovador y funcional para la Casa de Cultura: Este trabajo me ha enriquecido profesionalmente, porque a través de la investigación documental, la etnografía y el desarrollo de actividades culturales dan como resultado las siguientes:

4.4.- Propuestas para la creación de un nuevo plan de trabajo.

1.- Profesionalizar al personal de Casa de Cultura

Objetivo: Dotar de herramientas tecnológicas, metodológicas y de teorías culturales, a cada integrante de Casa de Cultura, para que tengan un buen desempeño en sus actividades cotidianas.

2.- Cambiar el Plan de trabajo de cada 3 años por el que oferta el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con las llamadas Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas

Objetivo: Realizar el cambio de sistema de enseñanza, por uno especializado y evaluado por el INBA, recibiendo con ello la capacitación necesaria a todo el personal que se involucra en este sistema de trabajo, con ello se obtiene una constancia de participación y hay un intercambio cultural entre las mismas escuelas que participan. Además se crea con ello una nueva estructura propia y autónoma, que es reconocida por la federación.

3.- Creación de una Coordinación de Investigación, difusión y rescate cultural

Objetivo: Esta coordinación se encargara de abordar el área de investigación y problemática cultural además del recate y difusión cultural.

4.- Descentralizar las actividades que oferta la casa de cultura

Objetivo: Llevar a cabo actividades artístico culturales a lo largo y ancho del territorio municipal.

5.- Casa de Cultura sostenible (Venta de productos culturales)

Objetivo: difundir el bagaje cultural en musical, danza, teatro, artes plásticas con el que cuenta la casa de cultura, es decir vender recitales de música) danza, teatro así como pinturas con temas exclusivos a Mexicaltzingo.

Situación Actual:

6.- Implementación del Programa Misiones culturales para la descentralización de actividades culturales

Objetivo: llevar la actividad artística cultural a lo largo y ancho del territorio municipal

Anexo 1

Diacronía Municipal.

ANO	HECHO HISTÓRICO
2500-1000 a.C.	Inicio de la ocupación de las tierras del valle de Toluca.
1500-1000 a. C	Preclásico temprano. Ocotitlán y Mexztepec primeras comunidades sedentarias. Aprovechamiento de la riqueza de los cuerpos de agua.
1000-500 a. C.	Preclásico medio. Influencia teotihuacana en el valle de Toluca. Ocupación de zonas lacustres y poblaciones rurales consolidadas.
500-200 a. C.	Preclásico tardío. Baja densidad poblacional.
200-0 a. C.	Preclásico terminal. Valle de Toluca deshabitado y aislado de la transformación de la cuenca de México.
200-400	Fase Atizapán. Teotihuacán organizaba el comercio de la cuenca de México y del valle de Toluca. Evidencias de cerámica teotihuacana en Tecacaxtitla.
A partir de 650	Declive de la influencia teotihuacana en Mesoamérica. Empuje de ciudades intermedias que logran la articulación de redes comerciales. El valle de Toluca experimentó una migración masiva.
900-1200	Consolidación de Teotenango, principal centro ceremonial de los otomí-teotenancas y principal señorío del valle de Toluca.
1200	Sometimiento de los teotenancas por los matlatzincas de Toluca. Se origina una cultura híbrida y la reorganización de costumbres-
1474	Conquista del valle de Toluca por los mexicas.
1475	Axayácatl funda el pueblo de Mexicaltzingo con gente proveniente del valle de México.
1519-1521	Los españoles conquistan y someten la provincia <i>Matlazinca</i> .
1521	Gonzalo de Sandoval controla las poblaciones de Tenango, Tlacotepec, Calimaya y Metepec.
1527	Los españoles otorgan el nombre cristiano de San Mateo al poblado destruido y que los indios llamaban Xan Mateuhtzin Mexicaltzingo
1530	Los pueblos de Metepec, Calimaya y Tepemajalco, pertenecientes a la encomienda de Cortés son entregados a López de Samaniego, Cristóbal de Cisneros y Alonso de Ávila respectivamente.
1536	Hernán Cortés recupero el control definitivo de sus pueblos encomendados entregándolos nuevamente a Juan Gutiérrez Altamirano.
1550-1554	Mexicaltzingo era un pueblo realengo pues no pertenecía a la encomienda de Juan Gutiérrez Altamirano y su tributo y territorio eran administrados directamente por la corona.
1550-1570	Se definen los rasgos del nuevo aparato gubernamental mediante la congregación de los pueblos de indios y el establecimiento del cabildo indígena.

1560	Se dictan las Ordenanzas de Congregación con la finalidad de señalar a los pueblos de indios el lugar para su establecimiento y, sobretodo, para fundar pueblos de españoles y mestizos.
1564	Congregación de los pueblos de Calimaya y Tepemajalco en una sola cabecera: Tepenamiloan. Mexicaltzingo no se encontraba entre los pueblos congregados.
1565	San Mateo Mexicaltzingo contaba con 11108 habitantes.
1569	San Mateo Mexicaltzingo se encontraba sujeto a la congregación de Calimaya y Tepemajalco junto con los pueblos de La Concepción Coatipac, San Bartolomé y San Lorenzo Coacalco.
1580	Diferenciación de los pueblos pertenecientes a la encomienda. San Mateo Mexicaltzingo dependía de la administración de Calimaya.
1603	Surge la congregación de San Antonio Otompa, junto con los pueblos de Santa María Concepción, San Bartolomé, San Miguel Chapultepec y San Mateo Mexicaltzingo.
1603	Solicitud autorizada de los pueblos de San Mateo Mexicaltzingo, San Andrés Ocotlán y San Miguel Chapultepec para conformar una república independiente.
1620	Inicia la construcción de la capilla mayor del templo de San Mateo.
1622	A San Mateo Mexicaltzingo se le une un barrio con población mayoritariamente matlatzincas, con la finalidad de incrementar su densidad demográfica.
1684	Autorización otorgada a los pobladores de San Mateo Mexicaltzingo para continuar nombrando a su gobernador interno y contar con un gobierno propio.
1700	San Mateo Mexicaltzingo se separa de Calimaya y dependen de él Santa María Nativitas, San Andrés Ocotlán y La Concepción Coatipac.
1710	San Mateo Mexicaltzingo y San Miguel Chapultepec solicitaron al padre provincial de la orden franciscana la presencia permanente de un religioso.
1719	Se otorga a San Mateo Mexicaltzingo el título de propiedad de "El Llano", anteriormente reclamado por San Miguel Chapultepec y la condesa de Calimaya.
1721	La doctrina de Calimaya se componía de 10 pueblos, entre ellos San Mateo Mexicaltzingo.
1750	San Mateo Mexicaltzingo fungía como ayuda de la parroquia de Calimaya. Contaba con gobierno propio, pila bautismal y de él dependían los pueblos de Nuestra Señora de Nativitas Tarimoro, San Andrés Ocotlán, San Miguel Chapultepec y San Bartolomé Tlaltelulco.
1750	Nombramiento del primer fiscal o alguacil mayor de la parroquia de San Mateo: Don Juan Bernardino.
1797	Restitución de la posesión de "El Llano" a San Mateo Mexicaltzingo que estaba en propiedad del conde de Santiago de Calimaya.
1810	Miguel Hidalgo y Costilla acompañado de Ignacio Allende arriban a San Mateo Mexicaltzingo con dirección al Monte de las Cruces. Algunos habitantes se adhieren al ejército insurgentes, además del conjunto musical llamado "La Cajita".

1820	Jura de la Constitución de Cádiz en los pueblos de Calimaya y Tepemaxalco e inicia el establecimiento de los ayuntamientos en los pueblos de la región. San Mateo Mexicaltzingo cuenta con ayuntamiento propio. El alcalde y los regidores solicitan la erección de la parroquia en vicaría fija.
1821	Vicente Guerrero y Pedro Ascencio son perseguidos por Iturbide y pernoctan en la fiscalía de la parroquia de San Mateo Mexicaltzingo. A su paso por Mexicaltzingo, Iturbide cuelga a los principales del pueblo en un árbol del atrio de la parroquia.
1822	San Mateo Mexicaltzingo y San Andrés Ocotlán eligen de manera conjunta su ayuntamiento. Don Ambrosio Nicolás Pacheco, Don José Miguel, Don Esteban y Don Juan Pablo tienen el cargo de alcalde, regidores y síndico respectivamente.
1823	El Arzobispado de México decreta la erección de la parroquia de San Mateo Mexicaltzingo en vicaría de pie fijo, incluyendo a los pueblos de San Andrés Ocotlán, La Concepción Coatipac y San Miguel Chapultepec. El primer vicario nombrado fue el padre Marcelo de los Ángeles. El pueblo de San Andrés Ocotlán se separa de San Mateo Mexicaltzingo para nombrar un ayuntamiento independiente.
1824	Paulino Olivares es elector representante de San Mateo Mexicaltzingo en la elección del ayuntamiento de Calimaya.
1825	Mediante la Ley de Ayuntamientos surge una nueva división territorial en el estado de México. Calimaya adquiere la categoría política de municipalidad y remota el control de todos sus pueblos dependientes, entre ellos San Mateo Mexicaltzingo. Paulino Olivares funge como teniente en San Mateo Mexicaltzingo. Juan de Mata es elector en la elección del ayuntamiento de Calimaya.
1826	Valentín Martín es elector para la elección del ayuntamiento de Calimaya.
1827	Deslinde de las tierras de Tenango, Tepemajalco, Calimaya, San Antonio la Isla y Mexicaltzingo por el licenciado Agustín Azoños.
1831	Hilario Doroteo y Juan Raymundo, alcalde auxiliar y primer regidor del pueblo de Mexicaltzingo.
1834	Chapultepec inicia nuevo litigio por la posesión de El Llano. Se ratifica a Mexicaltzingo su posesión.
1840	Epidemia de viruela en San Mateo Mexicaltzingo.
1842	José Alejo, juez de paz en Mexicaltzingo.
1849	Solicitud enviada al gobierno estatal para que Mexicaltzingo adquiriera la categoría de municipio.
1850	Rancho San Cristóbal adjudicado a Don Pablo Gómez.
1854	Juan Desiderio y Simón Domínguez, alcaldes auxiliares de Mexicaltzingo.
1869	Mariano Riva Palacio el decreto número 140 mediante el cual Mexicaltzingo adquiere el rango de municipio. Instalación de las primeras autoridades municipales.

1870	Nombramiento del primer preceptor de la Escuela Oficial para Niños, Francisco Sánchez.
1873	La Amiga Municipal atendida por Ramona Juárez.
1874	El alumno Gregorio Morelos se hace cargo de la escuela de niños.
1875	Chapultepec reclama un sitio de ganado mayor que comprendía los llanos de Mexicaltzingo, San Andrés Ocotlán y de la hacienda de Atenco. Se otorga nuevamente la posesión legal de El Llano a Mexicaltzingo.
1883	Renta de las tierras del rancho San Cristóbal en \$13350 pesos con el 6 % anual.
1889	Erección de la vicaria fija de San Mateo Mexicaltzingo.
1890	División y reparto de los terrenos de El Llano entre 385 vecinos beneficiados. Origen de la Sociedad Agrícola.
1891	El rancho San Cristóbal albergaba a 29 trabajadores. Concesión otorgada a la familia Henkel para la construcción de la línea férrea Toluca-Tenango.
1892	Estanislao Castellanos, abogado de Chapultepec, reclama nuevamente las tierras de El Llano mediante la caución <i>Judicatum Solvi</i> .
1893	La población en Mexicaltzingo ascendía a 1639 habitantes y 52 personas en el rancho San Cristóbal.
1897	El ferrocarril atravesaba una distancia de 2 kilómetros dentro de los límites del municipio.
1899	Establecimiento de la primera oficina postal en Mexicaltzingo.
1900	Firma del acta de adhesión del pueblo de Mexicaltzingo a la candidatura de Porfirio Díaz para presidente de la república.
1904	Se funda el <i>Club Prisciliano María Díaz González</i> con la finalidad de apoyar nuevamente la candidatura de Díaz a la presidencia de México.
1906	Clausura del cementerio parroquial y construcción del nuevo panteón.
1908	Formación de la Comisión Municipal para los festejos del centenario de la Independencia de México.
1910	El ayuntamiento, la Junta Municipal del Centenario y la Junta Patriótica elaboran el programa de festejos del Centenario de la Independencia de México. Construcción e inauguración del kiosco en la plaza central.
1913	Firma del convenio por el cual se forma la <i>Sociedad Agrícola Prisciliano María Díaz González</i> .
1914	Disolución del ayuntamiento y destitución del presidente municipal por las fuerzas carrancistas.
1915	Restitución de las tierras del rancho San Cristóbal por mandato del General Emiliano Zapata.
1917	Publicación de la Constitución de 1917 el 18 de noviembre.
1918	Reconocimiento y deslinde de los terrenos del rancho San Cristóbal. Por el ingeniero Feliciano Martínez Guerrero.
1919	Venustiano Carranza modifica la resolución relativa a la restitución del rancho San Cristóbal a favor de Chapultepec.
1920	Creación del ejido de Mexicaltzingo con las tierras del rancho San Cristóbal mediante su fraccionamiento en 600 parcelas. Firma del

	contrato de suministro de energía eléctrica con <i>El Molino de la Unión S.A de C.V.</i>
1921	Nombramiento de la Junta de Mejoras Materiales para iniciar la construcción del palacio municipal.
1926	Se solicita la intervención del gobierno estatal para obtener una solución definitiva respecto a las tierras del rancho San Cristóbal.
1930	Filiberto Gómez entrega los títulos respectivos a los ejidatarios del municipio.
1934	Se retoma el proyecto de construcción de la escuela municipal.
1937	Prisciliano Díaz y Gavino García, fiscales de la parroquia de San Mateo.
1939	Desaparece la Línea ferroviaria
1945	Alfabetización de los vecinos del Rancho San Cristóbal.
1946	Formación del Comité Acción Social para los trabajos del canal divisorio entre Mexicaltzingo y San Miguel Totocuitlapilco.
1955	Establecimiento del Comité de Barrancas para la administración de El Llano.
1961	Elaboración del programa de desazolve de la barranca entre Mexicaltzingo y San Miguel Totocuitlapilco.
1964	Continuación de los trabajos de la construcción de la escuela primaria.
1967	Cesión de terrenos por parte de la Sociedad Agrícola para la construcción de la escuela.
1970	Se contempló la construcción del rastro municipal y de los graneros de CONASUPO.
1971	Construcción de los frontones
1972	Entrega de las instalaciones del rastro.
1973	Introducción de agua potable y drenaje en la carretera a Tianguistenco.
1974	Instalación de la bomba de agua potable. Traslado del jardín de niños "Benito Juárez" a las instalaciones de la presidencia municipal.
1977	La Sociedad Agrícola cede una parte de terreno para la construcción del jardín de niños "Benito Juárez". Construcción del auditorio municipal, de la telesecundaria y del parque infantil.
1982	Las escuelas del municipio se benefician de diversas obras materiales.
1985	Construcción del jardín de niños " <i>Teceltican</i> ".
1986	Creación de la Biblioteca " <i>Lorenzo Camacho Escamilla</i> ".
1989	Construcción del " <i>Tecalli</i> " y de la primera etapa de la escuela preparatoria.
1993	Conclusión de los trabajos de construcción de la preparatoria oficial.
1998	Trabajo de construcción del colector de aguas residuales en la zona escolar. Construcción del quirófano en la clínica municipal.
2000	El Partido del Trabajo gana las elecciones para presidente municipal de Mexicaltzingo.
2001	Feria Nacional del chicharrón y elaboración del Plan de Centro de Población Estratégico de Mexicaltzingo. Toma de las instalaciones del ayuntamiento por vecinos inconformes.
2002	Urbanización de avenidas y construcción del boulevard.

2003	Primera edición del festival “ <i>Vientos de Octubre</i> ” y concurso de fotografía antigua de Mexicaltzingo.
2006	La clínica “Dulce Nombre de Jesús” es cedida al Instituto de Salud del Estado de México.
2007	Primera etapa de la rehabilitación de la Unidad Deportiva Cuauhtémoc.
2008	Conclusión de los trabajos de rehabilitación de la Unidad Deportiva Cuauhtémoc. Remodelación de las instalaciones de Casa de Cultura y del primer cuadro de la cabecera municipal.
2009	Construcción del auditorio de la escuela primaria Prof. Rafael Ramírez Castañeda.
2010	Participación de la Danza “Los Doce Pares de Francia” en el Primer congreso Internacional de Moros y cristianos en Ontinyent, Valencia España.

(Palacios, 2001:149-160).

Anexo 2

Formato para la planeación y desarrollo de un Curso de Verano.

Proyecto

Curso de Verano 2016
“Aprendiendo con Citlalli, Cuauhtli y Ocelotl”

Daniel Omar Casas Candarabe
Coordinador de Casa de Cultura de Mexicaltzingo
Villa San Mateo Mexicaltzingo., México a 13 de junio de 2016

1.- Introducción

Formato par planeación del curso de verano

Para realizar en forma ordenada este proyecto se crearon formatos para la planeación y desarrollo de los talleres y el seguimiento del mismo: tan es así que a cada instructor que participo se le entrego su horario de clases, el número de sesiones a impartir entregando su programación.

Curso de Verano
“Aprendiendo con Citlalli, Cuauhtli y Ocelotl”

Dirección de Casa de Cultura Programa de Desarrollo Infantil		Objetivo: se pretende que el alumno se ha capaz de conocer las diferentes actividades de la Cultura Mexica y realizarlas tanto individualmente como colectivamente y favorecer su desenvolvimiento y destreza des estas actividades.			
Taller		Instructor			
Actividad	Objetivo	Material	Tiempo	Costo	Evaluación

- ¿Qué es un Curso de Verano?

Los Cursos de Verano tienen sus orígenes hace más de 20 años, una de las instituciones educativas en implementar este programa fue la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Además es una forma adecuada de mantener de a los niños entretenidos, divertidos, activos, relajados y sociabilizados.²³

En nuestro municipio en el año 2004 se empezó a construir este proyecto que a lo largo de 15 años se han llevado acabo con diferentes y variadas temáticas, tan es así que en este año 2016 se llevó a la practica un Curso de Verano Prehispánico.

- Tipos de cursos de verano

En la actualidad existen una variedad y diversidad de ellos, enfocados a desarrollar capacidades académicas, intelectuales, físicas, artísticas y se clasifican en tres tipos:

- A. Formales: dedicados al reforzamiento de temas curriculares (español, matemáticas, química, etc.)

²³ www.clgdc.unam.mx/acvcadc/origenes

- B. Medianamente formales: se enfocan al desarrollo de habilidades que no se encuentran de manera explícita en el currículo escolar, pero que son imprescindibles para una formación integral (habilidades deportivas, artísticas y tecnológicas)
- C. Informales: buscan únicamente el entretenimiento y la diversión a través de diversas actividades de esparcimiento (juegos, rondas, retos, etc.)

2.- Planeación del Curso de Verano

- ¿A quién va dirigido?

El Curso de Verano es un curso que la Casa de Cultura de Mexicaltzingo propone para trabajar en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado de México, la Escuela de Bellas artes de Toluca y con el personal administrativo e instructores de los diferentes talleres artísticos con los que cuenta esta institución para el beneplácito de los niños (as) distinguidos de Mexicaltzingo que oscilan las edades de 5 a 14 años y ofrecerles un curso de verano inolvidable.

- Objetivo y temática

Haremos un recorrido por los principales acontecimientos de la cultura Mexica o azteca, descubriendo en compañía de nuestros amigos Cuauhtli el Guerrero Águila, Ocelotl el Guerrero Jaguar y la Bella Citlalli, cuyos personajes están presentes en la historia de Mexicaltzingo, la fundación de esta gran ciudad, (grandes constructores, de ciudades y acueductos, jardines) sus principales deidades así como sus tlatoanis o reyes, en especial a Axayacatl, cuyo gobernante se le debe la construcción de la piedra del sol y la fundación del municipio de Mexicaltzingo, aprenderán el juego de pelota y el patolli, armaran rompecabezas gigantes, crearan escudos o chimales de guerra, aprenderán a realizar el arte plumario, serán participes de los murales vivientes, fabricaran el silbato de la muerte y ocarinas, conocerán de la música, de sus danzas y de su literatura, todo esto a través del juego, la creatividad, la imaginación.

El desarrollo del Curso de Verano debe estar en correspondencia con el dinamismo y creatividad de los niños, ya que no es posible responder a la actividad cultural que se vive en Mexicaltzingo, ni a los procesos de desarrollo artístico, si no se atiende el

crecimiento, especialización, (instructores y personal administrativo) para llevarlo a acabo.

Por tal motivo, este proyecto permite ejercer actividades en materia artística y cultural, bajo líneas definidas: **responsabilidad, eficacia y conocimiento.**

- Nombre del Curso
Curso de Verano
“Aprendiendo con Citlalli, Cuauhtli y Ocelotl”

- Duración fecha y horarios

Fechas: Se realizará del lunes 25 de julio al 15 de agosto, en las instalaciones de Casa de Cultura, en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

- Actividades y talleres

1. Danza prehispánica
2. Música, prehispánica
3. Pintura prehispánica
4. Literatura indígena
5. Cuenta cuentos
6. Taller de creatividad
7. Taller de modelado en barro: sellos prehispánicos, silbatos, y dioses prehispánicos
8. Murales vivientes de niños (murales prehispánicos)
9. Rompecabezas prehispánicos.
10. Arte plumario.
11. Arqueología
12. Campamento

- **Requisitos:**

Copia de Acta de Nacimiento (constancia)
2 Fotografías infantil (credencial)
Llenar Cedula de Registro
Reglamento y recomendaciones
Responsivas
Pagar cuota de recuperación (250 pesos)
Estudio socioeconómico para 5 becas a niños (as) de bajos recursos

- Organigrama operativo:

3.- Difusión de Actividades

- Número de participantes a atender

Se tiene contemplado atender a un promedio de 120 niños de la comunidad

- Creación del Cartel y Propaganda

La propaganda o cartel tendrá los siguientes elementos:

- a. Debe de contener de una a tres imágenes que llamen la atención
- b. Frases que inviten a participar
- c. A quien va dirigido el curso
- d. Actividades resumidas
- e. Fecha de inicio y termino
- f. Horario
- g. Fecha de inscripción

4.- Inscripción de participantes

Se utilizará las bases de datos de Access 2013, donde tendrán cada uno de los requisitos que se piden para poder inscribirlo en el curso de verano (reglamentos, responsivas) se debe a demás explicar claramente en que consiste el curso, el costo, término, el horario, la cuota de recuperación, y las actividades a realizar.

Creación de Direcciones Web del Curso de Verano.

- Contendrá toda la información del curso,
- Habrá links donde los participantes puedan observar cómo se realizaran las actividades y talleres
- Álbum fotográfico y videos

Así mismo de las actividades y talleres que se realizaran. (Fotografías, videos, materiales y productos finales)

- Formato de Inscripción

Formato de Inscripción

Recibo número:

Fecha de Inscripción:

Grupo:

Día / mes / año

Nombre del Alumno :	Edad:
Nombre del Padre:	Dirección:

Municipio:		Cel.	
Teléfono particular: Teléfono de Oficina:		Correo Electrónico:	
Nombre de algún contacto en caso de emergencia:		Teléfono: Correo Electrónico: Parentesco:	
Observaciones:			

- **Responsiva**

Para que los padres de familia den su consentimiento para realizar las actividades programadas así como las salidas didácticas a diferentes lugares.

Reglamento

Para el buen desarrollo de las actividades del Curso de Verano se les otorga a los padres de familia un reglamento interno, de la puntualidad, del horario de entrada y salida, del tipo de vestimenta que portaran, así mismo del la credencial que portaran a diario, de la disciplina y respeto hacia sus compañeros etc.

Formato de horario

Hora	Carpa	Salón de Danza	Artes Plásticas	Biblioteca
------	-------	----------------	-----------------	------------

9:00 a 9:50	Modelado en Barro Jaguar	Música Serpiente Emplumada	Cine Conejo	Cuenta Cuentos Colibrí		
9:50 a 10:40	Modelado en Barro Colibrí	Música Jaguar	Cine Serpiente Emplumada	Cine Conejo		
10:40 a 11:10	R	E	C	E	S	0
11:10 a 12:00	Modelado en Barro Conejo	Música Colibrí	Cine Jaguar	Cuenta Cuentos Serpiente Emplumada		
12:00 a 13:00	Modelado en Barro Serpiente Emplumada	Música Conejo	Cine Colibrí	Cuenta Cuentos Jaguar		

Nombre de los grupos

Abra 4 grupos de acuerdo al dios creador de los aztecas y se tomara a el animal simbólico que le corresponde,

Módulo de Información

(Espacios y lugares donde se realizara el curso de verano)

Credencialización

Parte del trabajo administrativo es la credencialización de los alumnos inscritos en el curso, ya que es una actividad de relevación para la entrega y salida de los niños que nos visitan, los formatos varían de acuerdo a la temática de los cursos.

Consideraciones generales, antes, durante y después del curso de verano

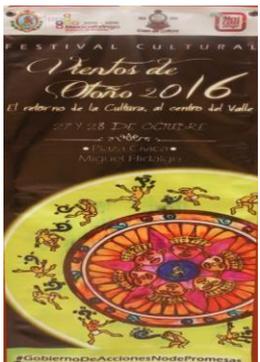
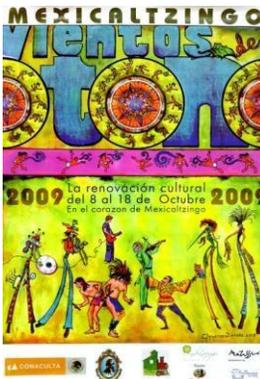
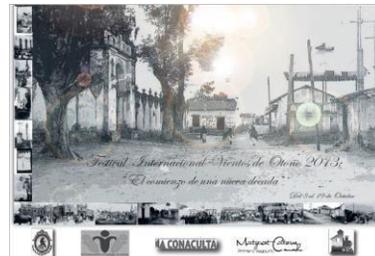
Preguntas frecuentes: Se atenderán en el mismo momento, a través de un pequeño manual de las actividades que realizarán cada uno. Serán atendidas oportunamente por parte del Director de Casa de Cultura y por parte del coordinador del Curso de Verano

Cierre

Demostración y entrega de reconocimientos

Al terminar el curso de verano los alumnos realizaran una muestra de los trabajos que se realizaron y la entrega de reconocimientos o constancias a los niños que participaron. Esta se realiza el último día de curso

Anexos 3 Carteles del Festival Ventos de Otoño



Referencias Bibliográficas

- Álvarez, Munárriz Luis (2003). La Antropología Social como ciencia Madrid, España: Eldevires.
- Alland, Alexander (1977). The Artistic Animal: An Inquiry into the Biological Roots of Art. Garden City: N.Y: Doubleday (Anchar Books)
- Alcántara, García Pedro (1880). Prolegómenos a la Antropología Pedagógica. Madrid, España: English y Gras.
- Arquitectur (2016). Historia, turismo e identidad regional, No. 53, Año XVIII, marzo – abril Toluca, Estado de México, pag.10”.
- (Bando Municipal de Buen Gobierno, Mexicalzingo 2019.)
- Barfiel, Thomas (2000). Diccionario de Antropología México .D.F: Siglo XIX.
- Bermejo, F. (2016). Antropología Pedagogía: fin para la educación .Madrid: Escuela Abierta.
- Bohanan, Paul (1993). Antropología Lecturas. Madrid, España: McGraw Hill,
- Chávez Loera, Margarita/ Palacios Balbuena, José Guadalupe (2002) Entre el Xinantécatl y el Chicnahuapan, Historia de el Llano de Mexicaltzingo, Toluca México: Litho Kolor
- Campo A. Lorena (2008). Diccionario Básico de Antropología Ecuador: Abya-Yala
- Cañellas, Colom Antonio (2006) Antropología y Educación. Barcelona, España: Tulusana.
- Díaz, Polanco Héctor (1999) “La antropología Social en Perspectiva” México 17
- Foucault, Michel (1983). Apropos de la geneologie de léthique entrevista con H.Dreyfus y P. Rabinow, en Dits et écrites, t. IV, p. 392.

- Gaceta de Gobierno del Estado de México. (2015). Manual General de Organización de la Secretaría de Cultura, Toluca, México, Gobierno del estado de México”
- Galino, Carrillo Angeles (1998) Antropología pedagógica. Aproximación a la antropología pedagógica de Pedro Poveda. En Atreverse a educar. Congreso de Pedagogía, Pedro Poveda educador. Vol. 2. Edit. Narcea. Madrid 1998.
- Geertz .C. (2003) *La Interpretación de las culturas.* Barcelona, España: Gedisa.
- Gutiérrez Arsaluz Pedro (2004). “Topónimos de los Municipios y Pueblos del Estado de México, Región VI. Toluca. México. Editorial.
- Harris. M. (2001). Antropología Cultural. Madrid, España: Alianza.
- Herrainz, Gregorio (2003). Tratado de antropología y Pedagogía. España: Del cardo
- Herkovitts, Melville. J. (1952). EL Hombre y sus Obras. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- IGCEM. (2014) Dirección de Estadística Toluca, México: Gobierno del Estado de México.
- Información para el Plan de Desarrollo, Mexicaltzingo (2015.)187.188.121.162:8090/links/074/20mexicaltzingo.pdf
- Millán. Austin/ Tomás. R. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. Santiago de Chile: Universidad Arturo Prat.
- Mohlau. Pedro Felipe (1854) Diccionario Etimológico de La Lengua Castellana. Madrid, España: Estereotipia.
- Palacios. Balbuena J. Guadalupe.(2001).Monografía Municipal de Mexicaltzingo, Toluca, México: Administración Pública Estatal.
- Plan de Estudios 2011. Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

- Sacchetti, Elena (2009) Arte y antropología: reflexiones en torno a una aproximación, la representación del cuerpo como lugar de encuentro Andalucía, España: Centro de estudios andaluc.
- Villalon, Soler Eva (2007) Antropología del Arte Departamento de Estudios Generales, Puerto Rico. Editorial

Direcciones electrónicas:

1. Instituto Nacional de Bellas Artes (2019) “Casas de Cultura” dirección electrónica: <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentroscasas>. 20 de marzo
2. Escuela Nacional de Antropología e Historia (2019) “Antropología Social” dirección electrónica: <http://www.enah.edu.mx/index.php/pres-as-lic>. 20 de marzo
3. Revista Diario de Campo (2019) “performace y antropología del arte”
<http://www.diariodecampo.mx/2015/04/04performance-y-antropologia-del-arte/>. 20 de marzo,
4. Secretaria de Cultura (2019) “convocatorias vigentes” www.cultura.gob.mx/gobmx/convocatoria. 20 de marzo
5. Universidad Nacional Autónoma del Mexico (2019) “ orígenes” [.www.clgd.unam/acvcadc/origenes](http://www.clgd.unam/acvcadc/origenes). 20 de marzo.
6. Revista Proceso (2018) Cultura en tu escuela” <https://www.proceso.com.mx/buscar?cof=FORID%3A11&cx=0158168976900633190.58%3Ak3acgl6raqy&locale-search=es-MX&q=noticia+del+28+de+marzo+2017>.

